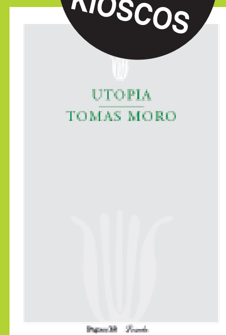








Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5361 - Precio de este ejemplar: $2,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Miles Davis: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

EXCLUSIVO

En un hecho inédito, Kirchner y Lula concedieron a **Página/12** una entrevista conjunta. Lula dijo que apuesta a "otra alternativa que la dependencia de los países ricos" y desechó los acuerdos fiscalistas con el FMI. Kirchner rechazó cualquier arreglo que signifique "ajuste y parálisis". Y los dos dijeron que sólo reconocen una diferencia insalvable Páginas/2 a 5

"SOLO NOS SEPARA EL FUTBOL"



AFP

LEGALIDAD

El juez Baltasar Garzón no tuvo ni qué pensarlo. Llegado a Trelew, donde participa de un seminario, le preguntaron sobre las tensiones entre libertades y seguridad: "Todos los países pasaron por este debate, incluso el mío, porque España vivió esta realidad, y aún la vive con la existencia del terrorismo, al cual hay que combatir de una única forma: con el más estricto sentido de la legalidad".

El escritor Manuel Vázquez Montalbán murió de un paro cardíaco

Pepe Carvalho se quedó solo



Páginas/28/29

EXCLUSIVO: LA UNICA ENTREVISTA A LULA Y KIRCHNER

Mucho más que dos

Por Horacio Verbitsky

En la única entrevista conjunta que concedieron, Lula y Kirchner hablan de la alianza estratégica entre Brasil y la Argentina, de sus posibilidades y dificultades, de las relaciones con Estados Unidos y Europa. La Organización Mundial de Comercio y el ALCA. El G22 y la relación con la India, China y Sudáfrica. La primacía de la política sobre los intereses sectoriales, el Parlamento del Mercosur y la moneda única. Los dos presidentes respondieron preguntas durante el viaje a El Calafate, en la travesía al glaciar Perito Moreno y durante el almuerzo en Los Notros.

El avión de Lula es un transporte de la Fuerza Aérea Brasileira que pronto va a tener cuarenta años de antigüedad. Países como Gran Bretaña le permiten aterrizar por tratarse del avión presidencial. Pero es tan ruidoso que le imponen una multa diaria de 2.000 dólares, según explican los asistentes brasileños. El avión presidencial argentino, en el que ambos mandatarios viajaron a El Calafate, es un moderno Boeing 767 cuyo interior fue rehecho a pedido del ex presidente Carlos Menem, con lujos adecuados a un país poderoso como la Argentina. Todos los herrajes son dorados y la suite presidencial además de una cama de dos plazas tiene una antecámara con un gran espejo frente al cual hay un sillón de peluquero. Néstor Kirchner cedió a Luis Inázio Lula da Silva la butaca presidencial en la oficina del avión y se sentó enfrente, en una de las butacas reservadas a sus colaboradores. Allí comenzó la entrevista, a poco de despegar el vuelo.

–¿Qué es lo principal de los acuerdos que firmaron y de este encuentro?

Lula: En primer lugar, transmitimos a nuestras sociedades el espíritu de la integración. Segundo, creamos en los otros países de América del Sur un cierto clima, una perspectiva mejor para la integración del continente. Tercero, encaminamos correctamente la relación de nuestros países, que tienen muchas cosas complementarias, sin permitir que ningún sector económico con intereses propios dificulte la integración. De este modo estamos dando un paso definitivo para consolidar el Mercosur y mostrar al mundo que existen otras alternativas que la dependencia del grupo de países ricos que a menudo actúan como si fuéramos de segunda categoría. La Argentina y Brasil necesitan su relación con Estados Unidos y con Europa, pero tenemos mucho, pero mucho más, que hacer entre nosotros. Dada la importancia política y económica de ambos países podemos ser un buen ejemplo, e incentivar a que otros países se vuelquen hacia América del sur y miren menos a ultramar. Históricamente América del Sur miró a Europa y Estados Unidos. Eso pudo haber sido importante. Pero con el mundo globalizado, con el avance tecnológico de los países desarrollados, con los subsidios que esos países pagan, estamos obligados a ser más sudamericanos, más latinoamericanos y a tratar de encontrar todas las formas posibles de ayuda mutua para crecer en forma conjunta. Esa es mi idea fija. Nunca me resigné a que durante 500 años mi país haya mirado tanto hacia el viejo continente y tan poco hacia los países con los que tiene frontera, que son nuestros amigos y hermanos. Por eso la prioridad de mi política externa es la integración de América del Sur y dentro de ella nuestra relación con la Argentina, dada su importancia.

Kirchner: Comparto la visión con Lula. Consolidar la relación bilateral entre Argentina y Brasil es central. Durante mucho tiempo la lucha por falsos liderazgos y espacios castró la posibilidad de esta construcción política e institucional en la región. Por eso nosotros apostamos fuertemente a la construcción bilateral, a la construcción del Mercosur como un bloque que no sólo debe ser económico e institucional, sino que tiene que ser político como marco contenedor del punto de inflexión de los nuevos tiempos. Ese Mercosur, necesariamente debe abrirse a los países andinos, tenemos que armar una convergencia muy fuerte en América Latina que, sumada a las relaciones con México, nos permita generar un bloque con una voz fuerte, que pueda negociar en serio, insertarnos en serio en el mundo, que nos permita hablar de bloque a bloque con la Unión Europea, con Estados Unidos, con los demás países del mundo. Planteamos la construcción de una voz unitaria, de un proyecto conjunto, de ideas que den la batalla contra los males más graves que tiene la región: la falta de desarrollo, la pobreza, la indigencia, la exclusión social e institucional y la corrupción institucional que azota a nuestros países. En esa tarea solidaria y conjunta podremos construir las respuestas que en forma individual son muy difíciles de lograr.

La voz de Lula es grave y su hablar pausado. Construye las frases con cuidado, como si estuviera escribiendo. Posa su mano sobre la del interlocutor. Apenas la roza, como una caricia que reforzara la persuasión de sus palabras. Mira a los ojos mientras expone, intenta ser didáctico. El tono de Kirchner es más agudo y habla a borbotones. En la desgrabación se advierte que habla menos minutos, pero no dice menos cosas. Lula cecea. Kirchner convierte muchas s en sh, habla del Brashil y la invershión.

Lula: En Brasil y en Argentina hay gente a la que no le gusta nuestro discurso de la integración. Kirchner y yo estamos maduros para no permitir que la integración sea sólo comercial. Tiene que ser cultural, política, y para eso vamos a tener que hacer un intercambio de artistas argentinos y brasileños, de jóvenes de cada país que visiten el otro.

–¿Cuál es el lugar del arte en la integración?

Lula: Total. Es imposible imaginar la integración sin una fuerte integración cultural. Hay una conciencia clara en el Brasil y estoy seguro que también en la Argentina, de no cerrarnos al mundo. Pero argentinos y brasileños nos gustamos muchos, tenemos mucha afinidad,. Eso pesa más que cualquier divergencia. Los pueblos se tienen un cariño excepcional.

–Todo nos une...

Lula: ...sólo el fútbol nos separa.

–Tendrían que hacer un seleccionado conjunto de fútbol.

Lula: Paciencia, ya vamos a hacer el seleccionado del Mercosur para jugar con la Unión Europea.

–¿Fue muy difícil conseguir que el Senado ratificara el Protocolo de Olivos que crea el mecanismo de solución de controversias?

Lula: Noooooo. Después de hablar con Kirchner llamé al ex presidente Sarney, que preside el Senado. Le dije que quería llegar a la Argentina con el Protocolo de Olivos ratificado. Sólo tenía la sanción de Diputados. El miércoles me llamó y me dijo: Presidente, ya está ratificado.

–A diferencia de la Argentina, Brasil no tiene instrumentos jurídicos que asignen prioridad a los tratados sobre la legislación interna.

Lula: No hay ningún problema, porque para la mayoría de la clase política brasileña la integración con la Argentina es muy importante. Brasil tiene conciencia de que necesitamos mecanismos que faciliten la integración y no que creen obstáculos, instrumentos para que haya reciprocidad en todas las actividades. Los acuerdos bilaterales o multilerales tienen que ser respetados. Voy a dar un ejemplo. Uruguay tiene una pequeña fábrica de reciclaje de neumáticos. La legislación brasileña no permite importarlos. Pero necesitamos ayudar a Uruguay. Por eso decidimos comprar 600.000 neumáticos por año a Uruguay. Tuve un problema con mis amigos ambientalistas. Pero había que cumplir un acuerdo con Uruguay y creo que fue entendido.

–¿Cómo se resolvió, con una reforma legislativa?

Lula: Tenemos que dar pasos muy cuidadosos, para no atropellar algo que queremos fortalecer. A mediano plazo la creación de un Parlamento del Mercosur es lo que va a definir todas las reglas para que podamos hacer los grandes acuerdos necesarios. Al mismo tiempo, la creación de un Instituto Monetario para llegar a establecer, en algún momento y con la ayuda de Dios, una moneda única.

–¿Piensan en algún plazo?

Lula: No, porque tenemos que superar problemas políticos en los dos países. Tenemos que ser persistentes con la idea. Kirchner ya está convencido y ahora tenemos que convencer a la gente que todavía tiene posición contraria. Por eso fui partidario de crear el Instituto Monetario. Vamos a conversarlo bien, para que cuando anunciemos la posibilidad de crear una moneda común no sea un chiste sino una cosa muy seria. Para eso también tenemos que cuidar con mucho cariño al Paraguay, que tiene un nuevo gobierno, con voluntad de hacer las cosas y que necesita la ayuda de Brasil y de la Argentina. Es nuestra responsabilidad ayudar a la recuperación de la economía de Paraguay, si queremos disminuir el contrabando y el tráfico de armas. El presidente Nicanor Duarte está dispuesto a hacer todos los sacrificios necesarios para que Paraguay se desarrolle y no necesite de la informalidad para sobrevivir. Tenemos que conversar con mucho cariño con nuestros compañeros de Uruguay, que muchas veces no están de acuerdo, para establecer esa convivencia tranquila y madura.

–Los acuerdos que firmaron plantean subordinar las negociaciones financieras de la deuda pública al desarrollo y la justicia social, la lucha contra la pobreza y la desigualdad. Pero Kirchner asumió cuando la Argentina llevaba un año y medio en default y Lula dedicó los primeros nueve meses de su gobierno, por lo que parece con bastante éxito a impedir el default que amenazaba a Brasil. ¿Cómo compatibilizan el enunciado abstracto de las declaraciones, con la asimetría de esas situaciones concretas?

Kirchner: Según pasan los meses en la relación con Lula, y a medida que los países se van estabilizando, que logramos mayor previsibilidad y reglas del juego, vamos entendiendo que tenemos que coordinar una posición internacional. En lo interno tenemos que consolidar el crecimiento, la inversión, la producción, las políticas industriales, generar intercambios que fortalezcan este esquema, comerciales, turísticos, institucionales. En lo internacional es fundamental que Brasil y la Argentina tengan una posición muy clara ante los organismos multilaterales, como una forma de que la región sea tratada distinto, que la Argentina y Brasil sean tratados de otra manera y que los acuerdos a los que podamos llegar en el marco internacional no tiendan a imponer nuevos ajustes y paralizar nuestras economías sino por el contrario nos permitan cada día mayor oxigenación para dar las respuestas que en el marco interno necesitamos. No hay otra forma de combatir la desigualdad, la exclusión social e institucional y la indigencia que con políticas activas. No hay políticas activas sin capacidad de inversión y no hay capacidad de inversión si en esos acuerdos no logramos la liquidez de capital necesaria para invertir, aparte de los capitales que vengan del propio Estado promoviendo inversiones que tiendan a ocuparse de los que menos tienen. Si el Estado no va a ocuparse de esos sectores, a promover las cuestiones básicas, es muy difícil que nuestras economías sean integradoras. Pese a la diversidad de situaciones coyunturales, Brasil y la Argentina tienen muchas cosas en común que debemos profundizar, para que dejemos de ser tratados como espacios aislados y, muchas veces, maltratados.

–¿A Brasil le sirve el tipo de acuerdo que hizo la Argentina con el Fondo Monetario Internacional?

Lula: Cada acuerdo se hace en función de la realidad del momento en que se firma. En este momento Brasil no tiene necesidad de un acuerdo con el FMI. Vamos a decidir a comienzos del mes próximo si renovamos el acuerdo, sólo como

Otro país

En otro momento del viaje alguien mencionó el magnetismo personal de Lula. “Es impresionante”, asintió el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. “Y el de Kirchner también. Yo no lo conocía. No voy a mentir, para mí apenas era el candidato que decidió apoyar mi amigo Duhalde porque no tenía otra alternativa. Nosotros pasamos 18 meses encerrados en el Congreso porque no podíamos salir a la calle hasta que pasara la última manifestación. Nos íbamos a las 3 de la mañana, cuando se apagaba la última fogata. Pero en pocos meses ha cambiado todo. Cuando fuimos a Salta, el día en que se cayó el helicóptero, vimos tanto entusiasmo en la gente que no lo podíamos creer. Lo rodeaban a Kirchner, lo abrazaban. En un momento dado Duhalde y yo nos dimos cuenta de que habíamos quedado rezagados veinte metros, que veníamos charlando sin que nadie ni siquiera nos mirara, tranquilos y contentos. Este es otro país.”

AFP



garantía, pero no tenemos necesidad de hacerlo. En el encuentro en Cuzco del Grupo de Río decidimos crear las condiciones políticas. No discutir sólo con los técnicos del FMI sino también con los gobernantes de los países que aportan mucho dinero al Fondo: Estados Unidos, Alemania, Gran Bretaña, Francia. Es decir una mentalidad distinta a la del Fondo Monetario Internacional. Si durante veinte años la tesis que prevaleció era la del ajuste fiscal, ahora es necesario que prevalezca la tesis del crecimiento, del desarrollo económico. En esa reunión del Grupo de Río decidimos hacer gestiones ante el gobierno de México y el presidente Fox, sobre la base de una propuesta para los países ricos: que 20 por ciento de los intereses que deberíamos pagar, se invierta en los respectivos países en educación y generación de empleo. No sé si esa es la mejor fórmula. Pero el dato concreto, objetivo, es que ningún acuerdo con el Fondo Monetario puede ser fiscalista. Tiene que ser un acuerdo para el crecimiento económico de las naciones. Yo creo en una cosa llamada organización política. Los técnicos de los bancos no están obligados a tener una comprensión política de lo que vive Argentina, Brasil, Ecuador o Colombia. Son profesionales al cuidado de determinados intereses. A quienes podemos sensibilizar del punto de vista social es a los gobernantes. Es más fácil que Schröder, Chirac, los gobiernos norteamericano e inglés, los que tienen mucho dinero en el FMI, convenzan a los técnicos de que el FMI tiene que cambiar de posición. Esa acción política tiene que ser más audaz, no quedarnos en la discusión técnica, discutir política y socialmente. Incluso porque hay algunos políticos que tienen más sensibilidad y podemos conseguir determinadas cosas. América del Sur necesita una oportunidad.

–Lula habla de América del Sur y Kirchner de América Latina. ¿Qué expresa esa diferencia?

Esta vez contestan a dúo, como quien espanta un fantasma.

Kirchner y Lula: Nada, nada.

Se miran con una sonrisa y Kirchner cede la palabra a Lula. Parece darle más placer que hable su colega brasileño.

Lula: Después de mi discurso de asunción, Fidel Castro me dijo: ."No hablaste de América Latina". Yo pasé quince años de mi vida hablando de América Latina. Cuando asumí la presidencia y empecé a pensar en la integración de América del Sur percibí que Brasil tiene fronteras con todos los países, salvo Ecuador y Chile. Por lo tanto América del Sur es mi casa, nuestro terreno. América Latina, México, América Central, ya tienen otros intereses. Me parece que América del Sur está más cerca de hacer realidad el sueño de la integración de América Latina. Sin embargo, es imposible pensar en desarrollar América del Sur sin pensar en su conexión con América Latina. Hace veinte días estuve con Fox y ahora Fox tiene que venir a la Argentina porque queremos trabajar en un plan para hacer un proceso de integración entre América del Sur, América Central, hasta México, aprovechar todos los espacios disponibles para hacer negocios, para hacer política, porque México está en una posición interesante, se está orientando hacia América del Sur, y conoce la importancia del Mercosur.

Kirchner: La construcción de América del Sur tiene una vinculación directa con América Latina. Yo creo que América del Sur más América Latina van a expresar una región del mundo que ha estado postergada, castigada, que no ha tenido políticas de integración. Lamentablemente para algunos sectores del mundo, América se terminó mucho antes de llegar a nuestros países. Cuanto más fuerte sea el bloque, cuanta más solidaridad tengamos y más pluralidad expresemos, mejor podremos dar las respuestas que reclama la región. La Unión Europea funciona porque tiene recursos, tiene fondos estructurales que ayudan a los países menos capitalizados. Uno de nuestros grandes problemas para la integración, que hemos hablado con Lula, es generar los fondos de inversión que necesitamos para hacer la infraestructura que una a nuestros países pero también a los demás países del Mercosur, de América del Sur y posteriormente de América Latina que tienen menos inversiones, como el caso de Paraguay que mencionaba Lula. El Mercosur tendrá posibilidades concretas de avanzar y de consolidarse si generamos esos marcos de solidaridad e inversión que tiendan a una integración en serio. También tenemos que hacer la integración física, comercial, turística. Tenemos que empezar a eliminar aranceles, tasas de aviación entre aeropuertos, facilitar la libre circulación de personas, generar políticas impositivas que terminen con las actuales asimetrías. El primer escalón de esta política de integración se consolidará con el Parlamento y el Instituto Monetario del Mercosur.

–En los documentos que firmaron ayer se postula una reforma fiscal para la equidad y la lucha contra la pobreza. ¿Qué implica esta definición?

Kirchner: Como decía Lula, el crecimiento económico es esencial. Pero tenemos que agregarle otra forma de distribución del ingreso. Ya conocemos algunos procesos de crecimiento económico que vivimos en la década del 90, que fueron absolutamente ficticios. Tenemos que lograr sistemas impositivos que reduzcan la carga sobre el consumo y la distribución injusta del ingreso. No esperar que el vaso derrame sino que la estructura impositiva del crecimiento económico gotee para todos los habitantes de nuestros pueblos.

–¿Esto implicaría algún acuerdo binacional o sólo legislación interna de cada uno?

Kirchner: Legislación interna. Pero debe coordinarse entre la Argentina y Brasil para no generar asimetrías. Tenemos que trabajar juntos en un sistema impositivo que haga otra distribución del ingreso y que nos permita crecer conjuntamente, que no castre el proceso de crecimiento económico.

Lula: Cada país tiene sus leyes y regulaciones propias. Pero esa legislación interna no debe impedir la construcción de mecanismos de desarrollo, como un comercio más sano, ni establecer verdaderas guerras fiscales como ha sucedido. El primer paso es superar las incomprensiones políticas acerca de la importancia de la integración. El resto será más fácil, dada la madurez de los dos gobiernos, de los dos poderes legislativos, de nuestros empresarios y sindicalistas que participarán conjuntamente en la elaboración de ese modelo de integración.

–Hasta ahora han participado los empresarios. ¿Cómo sería la participación de los sindicalistas?

Lula: Sueño en llevar a la práctica lo que deseaba cuando era sindicalista. No hay motivo para que el movimiento sindical no participe en la reunión de los presidentes y presenten sus propuestas. Tenemos dos figuras extraordinarias, como Víctor De Gennaro en la Argentina y Luiz Marinho en Brasil, que son las grandes personalidades del movimiento sindical del Continente: jóvenes, creativos, osados, que no pierden el sentido común. El movimiento sindical ha hecho propuestas extraordinarias

El zapato en la mesa

Al salir del aeropuerto de El Calafate rumbo al puerto, la comitiva pasó por la estancia La Anita, donde entre 1920 y 1921 fueron asesinados 400 peones huelguistas. Esto llevó a un diálogo informal sobre las dictaduras de Brasil y la Argentina, que se prolongó durante la travesía por el Lago Argentino. En el gigantesco Brasil hubo poco más de un centenar de desaparecidos, cinco veces menos que en la minúscula provincia argentina de Tucumán. En Brasil el ideólogo del desarrollismo militar, el general Golbery do Couto e Silva, legó sus archivos al gran periodista Elio Gáspari, que los usó en la escritura de una monumental historia en tres tomos. "Entre esos papeles, Elio encontró un documento en el que Golbery me elogiaba porque cuando estuve detenido me ofrecían lo que quisiera con tal de que levantáramos una huelga y yo les contestaba que lo único que quería era un aumento para mis compañeros. Elio me dio una copia de ese documento", dice Lula. También habla con emoción de su ya muerto compañero sindical, José Dilermando. "Durante otra huelga lo arrestaron y lo llevaron ante un tribunal militar. Los jueces le preguntaron por qué había dispuesto el paro. José Dilermando se acercó a los jueces, levantó un pie y lo puso sobre el escritorio. Hace 17 años que trabajo en esa fábrica y no gano ni siquiera para hacer arreglar ese agujero en la suela, les contestó. Los militares se pusieron como locos, le gritaron que sacara ese pie del escritorio. José Dilermando obedeció, sacó el pie pero levantó el otro y también lo puso sobre el escritorio, para que vieran que en ese zapato tenía otro agujero." No hay duda de que fueron dictaduras diferentes. "Aquí lo hubieran matado", comenta Kirchner. El catamarán atraca en Los Notros, a espaldas del ventisquero, donde el gobernador de Santa Cruz, Héctor Icazuriaga, recibió a los presidentes y los acompañó en el almuerzo. A los postres, los cruceños ya habían conseguido el regalo que le habían prometido a Lula cuando pasaron por la estancia La Anita: una copia de la película *La patagonia rebelde*, que narra esos hechos. Uno de los extras en la filmación fue Néstor Kirchner.

Télam



sobre la integración y el Mercosur, porque todas las decisiones del gobierno terminan afectando el mundo del trabajo.

–Muy pronto hay una reunión de presidentes. ¿Van a participar los sindicalistas?

Lula: Kirchner y yo hablamos de invitarlos.

Kirchner: Sí. Estamos totalmente de acuerdo en abrir ese espacio. No se puede hablar de integración en un espacio en el que no estén los Estados, los parlamentarios, los empresarios y los trabajadores. Todos los que componen la estructura social deben estar, sintetizando esa idea. A algunos podrá costarles un poco más aceptarlo, pero van a estar. Con Lula estamos totalmente de acuerdo.

–Hablemos también de las diferencias entre ambos países. En un vuelo de cabotaje en Estados Unidos, entre Washington y Nueva York, me impresionó darme cuenta que el excelente avión que hacía el puente aéreo entre la capital política y la capital económica de la hiperpotencia, era un Embraer fabricado en Brasil. La Argentina tenía una industria aeronáutica muy poderosa, que comenzó en 1927, y Brasil hace treinta años todavía estaba en los comienzos. Eso se reproduce en muchos sectores. La economía de San Pablo es hoy mayor que la de toda la Argentina, cuando históricamente la Argentina era una economía más importante que la de todo Brasil. Más allá de las declaraciones políticas, ¿cómo piensan manejar esas asimetrías?

Lula: Si la Argentina tuvo una industria aeronáutica que ya no tiene, eso indica que sus gobernantes se equivocaron, que en algún momento histórico cometieron errores que hicieron que la Argentina dejase de ser uno de los países más ricos e importantes del mundo. La Embraer es motivo de orgullo para el pueblo brasileño. Es una industria de alta tecnología, poderosa y competitiva. De sus nueve mil trabajadores, tres mil son ingenieros. La fortaleza de la economía paulista es buena, porque está cerca de la Argentina. El acuerdo sobre ciencia y tecnología tiene que permitir que nuestros científicos produzcan juntos alternativas para la Argentina y Brasil, que nuestros empresarios puedan fabricar cosas juntos. Hoy el mundo es así. Ayer les dije a los empresarios argentinos y brasileños: no tengan miedo de ser multinacionales. Crezcan, asóciense, hagan acuerdos. El crecimiento ya no puede ser sólo local. Las diferencias que existan serán removidas si trabajamos conjuntamente.

–¿Por ejemplo, existe la posibilidad de que las líneas de crédito del Banco de Desarrollo de Brasil no sean sólo para emprendimientos y exportaciones brasileños sino también conjuntos, para exportar a terceros países?

Lula: Es una decisión que ya tomé. El Banco Nacional de Desarrollo, además de contribuir en obras de infraestructura en países de América del Sur, tiene que apoyar el financiamiento de las exportaciones argentinas...

Kirchner: La obra de La Leona en Santa Cruz, la ruta 14.

–¿Qué es La Leona?

Kirchner: Un emprendimiento hidroeléctrico muy importante. En ese aspecto estamos avanzando muy bien.

Lula: El Banco de Desarrollo, más el Fondplata, más la Corporación Andina de Fomento pueden constituir el embrión de una institución de crédito muy fuerte para financiar proyectos en América del Sur. Hace diez días recibí en mi gabinete a un gran empresario mexicano, Carlos Slim, que me trajo una propuesta en la que pienso trabajar en estos meses: la creación de una institución financiera para América Latina, entre gobiernos, iniciativa privada y bancos de desarrollo regional. El también piensa que no podemos depender toda la vida de las instituciones creadas por los países desarrollados. Podemos crear nuestras instituciones para inversiones, sobre todo en obras de infraestructura, hidroeléctricas, ferrovías, autopistas, para que la integración sea definitiva. El Banco Nacional de Desarrollo del Brasil tiene que jugar un papel importante en el Mercosur, porque es un banco sólido, tiene buenos recursos.

Kirchner: Es más fuerte que el Banco Interamericano de Desarrollo.

Lula: Buena capacidad de captación de recursos. El año próximo tendremos 47.000 millores de reales para inversiones. Podemos crecer más. Vamos a invertir todo lo posible en el banco para que tenga mayor capacidad.

Kirchner: La potencialidad de la economía brasileña es enorme. Brasil recauda unos 300.000 millones de reales por año. La Argentina, aun con el crecimiento que está experimentando su recaudación, podría llegar a 72.000 millones de pesos. Es decir que la recaudación fiscal de Brasil es cuatro veces mayor que la de la Argentina.

–Brasil reclama una banca permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. La Argentina se pronunció por una banca permanente para la región, rotativa entre sus integrantes. Como en los próximos tres años ambos países tendrán bancas en el Consejo, la Argentina propuso un mecanismo para compartirlas. En la Declaración Conjunta que ustedes firmaron se menciona “un procedimiento especial de cooperación y trabajo conjunto” en el Consejo de Seguridad, pero no se responde en forma taxativa a la propuesta argentina. ¿Cómo se concilian esas legítimas visiones de cada país?

Lula: Los desacuerdos que podamos tener sobre algunos puntos específicos no van a crear obstáculos en la relación. Tenemos un compromiso en ese sentido. Reivindicamos la idea de integrar en forma permanente del Consejo de Seguridad porque es una deuda de las Naciones Unidas con Brasil desde 1945. Si lo conseguimos, vamos a trabajar de común acuerdo con los países de América del Sur y sobre todo con la Argentina. No queremos expresar una posición personal sino la del conjunto de esos países y fuerzas políticas.

–Esa deuda histórica de las Naciones Unidas tiene que ver con la relación privilegiada que Brasil tuvo en el pasado con Estados Unidos y que se expresó en su activa participación junto a los aliados en la segunda guerra mundial. Pero esa no es hoy la situación de Brasil en relación con Estados Unidos. Es una contradicción.

Lula: No hay contradicción. Lo que ocurrió entonces era parte de un momento histórico. Hoy mantenemos y queremos mantener una buena relación con Estados Unidos, pero también defendemos nuestra independencia, nuestra soberanía, a nuestros empresarios y nuestros trabajadores, nuestros intereses. Como dije en mi discurso en el Senado entre la Argentina y Brasil hay más que integración, hay una sociedad compartida. Haremos juntos todo lo que sea posible, como acabamos de hacer en Bolivia, donde dos compañeros nuestros, un argentino y un brasileño, fueron a buscar una solución pacífica al conflicto. Esos son ejemplos prácticos, concretos.

Kirchner: El ofrecimiento de los dos países a Bolivia, para ayudar a su pueblo a superar la crisis, las misiones conjuntas, la decisión de encarar en forma solidaria todo tipo de temas, culturales, de inversiones, van a marcar una realidad distinta. Yo tengo una gran confianza en Lula. Sé que ambos vamos a honrar nuestras historias y nuestras convicciones e inaugurar un tiempo distinto en la historia de América del Sur y de América Latina, de la integración bilateral y del Mercosur. Esto tiene que ser acompañado por la madurez de nuestros pueblos. Hay sectores institucionales enquistados en ambos Estados, que siguen con disputas propias del siglo pasado. Vamos a trabajar con mucha fuerza para generar nuevas situaciones, no mirando con la nuca las realidades, sino enfrentando los problemas del presente. Y sabiendo muy bien cuáles son: no hay crecimiento económico si no hay justicia, equidad e integración social. La Argentina y Brasil sufren de exclusión, inequidad, de indigencia y pobreza. Son problemas gravísimos que vamos a resolver de cara a la sociedad.

–En la reunión de Cancún la Argentina y Brasil y otros veinte

Vargas y Perón

Los pilotos del avión presidencial invitaron a Lula a la cabina. Después, el presidente brasileño compartió un café de parado en el pasillo con su amigo Víctor De Gennaro y con su ministro de Economía Antonio Palocci. Alguien recordó que era 17 de octubre y Lula evocó a Perón. “A pesar de la intrascendencia de su última presidencia, Perón sigue vivo”, dijo. Después de escuchar las reflexiones de Lula sobre la relación del Mercosur con China, la India y Sudáfrica, era difícil no hacer la asociación con el pensamiento de Perón:

–Tan vivo está que influye sobre algunos estadistas de países vecinos.

Lula espera atento la continuación de la frase, que revele su sentido. Cuando advierte que ha terminado allí, medita y sonríe. “Perón y Getulio Vargas construyeron movimientos verticales, inspirados en el modelo del sindicalismo italiano de la preguerra. Fueron muy importantes, porque dieron conciencia al trabajador de sus derechos. Del varguismo no quedó nada. Su sucesor, Lionel Brizola, nunca pudo pasar de Rio Grande do Sul y Río de Janeiro”, continúa.

–Comparado con la Argentina ¿fue bueno o malo para el Brasil que del varguismo no haya quedado nada?

A diferencia de Kirchner, Lula no responde de inmediato. Antes desmenuza el sentido de la pregunta, sus implicaciones mediatas. “De otro modo nunca hubiera podido existir el PT”, termina por contestar. En un diálogo cargado de supuestos e implícitos, De Gennaro completa la idea: “Por eso Lula es quien mejor entiende mi decisión de no hacer un PT argentino”.

Zaffaroni

En el catamarán que navega por el Lago Argentino hacia el Glaciar Perito Moreno y su ventisquero, el joven capitán indica a sus inusuales pasajeros los lugares dignos de atención, cuenta de las vacas salvajes que se esconden en la vegetación y de los pumas en celo que cruzan las frías aguas a nado. De espaldas al timón se comenta en ronda la primera declaración del flamante juez de la Corte Suprema de Justicia Raúl Zaffaroni, quien anunció que a diferencia de sus colegas él pagará el impuesto a las ganancias. Alguien comenta, con simpatía: “Es un provocador”. Alguien agrega: “Si no, no hubiera llevado a Jacobo Grossman a la audiencia de confirmación”. Néstor Kirchner interviene: “Todo el proceso de designación ha sido de una transparencia sin precedentes. Nunca antes se pudo analizar de ese modo a un juez de la Corte, cada uno dijo lo que tenía que decir, nadie se quedó con nada en el tintero”. La senadora Cristina Fernández de Kirchner agrega: “Se habla mucho de garantismo, pero Zaffaroni hizo una demostración práctica”. Cita la brillante intervención del senador Jorge Yoma: “Si vamos a discriminar a alguien que se rehabilitó, que es la finalidad tan pocas veces lograda del sistema penal, mejor implantemos la pena de muerte”. Alguien dice que Zaffaroni “nos dio una lección a todos”. El presidente de la Cámara de Diputados Eduardo Camaño comenta: “Yo no me hubiera presentado con Grossman en el Senado”. Un coro no premeditado le responde: “Yo tampoco”. Alguien concluye: “Ninguno de nosotros lo hubiera hecho. En eso consistió la lección que Zaffaroni nos dio”.

países cuestionaron la asimetría con Estados Unidos y la Unión Europea, que quieren discutir propiedad intelectual pero no los subsidios a su producción agrícola. La reacción de Estados Unidos fue inesperada. El representante comercial Robert Zoellick dijo: si ustedes no quieren los acuerdos multilaterales, nosotros vamos a avanzar con acuerdos bilaterales. Algunos vecinos nuestros están dispuestos a ese juego. En la siguiente reunión, en Buenos Aires, ya no hubo 22 países. Estados Unidos presionó para que no vinieran, y se bajó el tono de la declaración. ¿Cómo sigue ese partido, respecto de la ronda Dubai de la Organización Mundial de Comercio y del ALCA?

Lula: Cuando terminó la reunión de Cancún, Zoellick escribió un artículo en el *New York Times* en el que decía que Brasil se había radicalizado. Le dije al presidente Bush que el G22 presentó un documento que incluía el 70 por ciento de las posiciones estadounidenses de tres meses atrás. Que en consecuencia esperábamos que Estados Unidos se alineara con nosotros contra la Unión Europea. Pero que los Estados Unidos cambiaron de posición y se alinearon con la Unión Europea en contra de nosotros. También le dije que Zoellick había sido muy duro, que Brasil y el G22 estaban dispuestos a seguir conversando, pero no en los términos que Zoellick planteaba, que era necesario bajar el tono y restablecer las negociaciones. En algún momento habrá que llegar a un acuerdo.

–¿Qué contestó Bush?

Lula: Sí que fue duro Zoellick, me dijo. Después supe que algunos países estaban haciendo acuerdos bilaterales, como el Perú. Hablé con Toledo, a quien tengo mucha simpatía. Le dije que no nos oponemos a que ningún país haga acuerdos bilaterales con los Estados Unidos. Eso no significa que no puedas venir a la reunión de Buenos Aires. También hablé con Uribe.

–Pero ninguno de ellos vino a la reunión de Buenos Aires.

Lula: Tengo conciencia de que estas cosas son difíciles. El vicepresidente de Toledo vino a Brasil.

–Pero no a la reunión de Buenos Aires.

Lula: Habrá otras reuniones a las que sí vendrán. Debemos tener paciencia. Este es un juego de ajedrez, de presiones. Si permitimos que la prisa condicione nuestras decisiones nos vamos a equivocar. Hay que tener paciencia. Tenemos que jugar el juego con mucho cuidado. El Grupo de los 22 se va a mantener. No hay otra manera de conseguir alguna ventaja para los países en desarrollo. Por eso trabajamos muy cerca de la India, de Sudáfrica, de Rusia y de China. Si creamos una fuerza política, no para confrontar pero sí para respaldar nuestros derechos, la posibilidad de conseguir algo es mucho mayor. Cancún fue un momento excepcional. No esperaba tanto éxito, desde el punto de vista político. Cancún mostró que es posible juntar muchas fuerzas políticas que tienen los mismos intereses.

–Eso respecto de Dubai y la OMC. ¿Cómo se traduce en términos del ALCA?

Lula: El ALCA es muy sensible en Brasil, porque es un tema popular. Los sindicalistas, la Iglesia, los Sin Tierra, la gente se preocupan por el ALCA. La posición del gobierno es muy coherente: cuanto más fuerte sea el Mercosur, mayores serán las posibilidades de llegar a un buen acuerdo en el ALCA. Los Estados Unidos tienen el 70 por ciento del Producto Interno Bruto del continente, hegemonía tecnológica. Y sin embargo no hacen ninguna concesión como la que la Unión Europea hizo con Portugal, Grecia y España, para ayudar a que los países menos desarrollados pudieran ser mínimamente competitivos. Queremos negociar, pero también queremos defender a nuestra gente, a nuestra industria, a nuestro comercio. Queremos negociar agricultura y ellos se niegan. Ellos quieren negociar las compras gubernamentales y nosotros no. En los campos en los que no hay acuerdo, acudimos a la OMC. La primera decisión de los norteamericanos fue que todo lo que les interese a los Estados Unidos será discutido en la OMC. Entonces nosotros también dijimos, todo lo que le interesa a Brasil lo vamos a discutir en la OMC.

–Pero ellos parecen haber cambiado de opinión ahora. Se inclinan más al bilateralismo que a la OMC.

Lula: Es un juego muy duro. Tengo veinte años de experiencia en negociaciones en el movimiento sindical, en los que hubo momentos muy difíciles. A veces una pequeña conquista lleva meses de negociación. Lo que nunca debemos perder es la tranquilidad. Estados Unidos y Europa son muy importantes para la Argentina y Brasil, queremos mantener las mejores relaciones posibles, pero ellos tienen que comprender que no es posible la continuidad de los subsidios agrícolas a sus productores.

Lula es calmo, reflexivo. Kirchner inquieto y movedizo. Una vez que formuló una idea no le apasiona desarrollarla. Si él la tiene clara, le basta. Lula intenta convencer al interlocutor. Kirchner se levanta y recorre el avión. Pasa junto a su mujer, que juega a la canasta con la de Lula, recorre los asientos conversando con el resto del pasaje, inquiere al jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, si hay alguna novedad de los emisarios que viajaran a Bolivia. Ya en Los Notros invitará a Lula a caminar sobre los hielos del glaciar, con grampones especiales en los zapatos. El brasileño prefiere dejarlo para una próxima visita.

–¿Qué significa para Brasil la situación en Colombia y la presencia estadounidense allí?

Lula: Es una situación delicada. En el encuentro del Grupo de Río en Cuzco hablé con el presidente Uribe. Acordamos que la ONU asumiera la responsabilidad de discutir la cuestión de la paz. Así se está haciendo. Brasil se ofreció para que, si la ONU y Colombia lo desean, el encuentro entre la ONU y las FARC y entre la ONU y los negociadores del gobierno colombiano, se realice en territorio brasileño. Me preocupa porque Colombia tiene frontera con Brasil. Haremos todo lo que sea necesario para que América del Sur sea un continente de paz.

–Los políticos y los intelectuales argentinos aman mirarse en el espejo europeo. Pero en los últimos veinte años, nos reflejamos mejor en el espejo boliviano. Lo que está pasando hoy en Bolivia asusta.

Lula: A mí también. Durante 400 años la elite económica e intelectual brasileña miró al primer mundo, a Gran Bretaña, a Francia, a Italia. En los últimos cincuenta años, a los Estados Unidos. Dejamos de mirarnos a nosotros mismos, de entender a nuestro mundo. Eso es lo que quiero hacer. Que miremos al interior de nuestro territorio, de nuestro continente. Antes de mirar hacia fuera, tenemos que entender lo que está pasando aquí adentro. En mi pronunciamiento en la ONU dije que el nombre de la paz se llama justicia social. Si no lo resolvemos, nuestro continente deberá convivir con cosas como las de Bolivia. Kirchner y yo tenemos una posibilidad. No sé si seremos competentes para hacerlo. Pero tengo la convicción de que Dios colocó la mano en la Argentina y en Brasil y dijo “hagan lo que hay que hacer”.

El Mercosur silencioso

Víctor De Gennaro y el embajador argentino en Brasilia, Juan Pablo Lohlé, estuvieron entre los más entusiastas impulsores del encuentro amistoso entre Lula y Kirchner. Se conocieron hace apenas dos semanas, cuando De Gennaro viajó a Brasilia invitado por Lula para analizar algunos detalles de la visita y simpatizaron a primera vista. Durante el vuelo reanudaron el diálogo iniciado en Brasilia. “Los dos presidentes han sabido pasar por encima de las pequeñeces de quienes quisieran entorpecer esta relación estratégica. Este encuentro entre ellos es un sueño”, dice De Gennaro. “En ambos países y en ambas cancillerías hay sectores interesados en frenar los acuerdos. Es necesario recordar la historia. Lo mismo pasó cuando Frondizi se acercó a Janio Quadros o Alfonsín a Sarney. En Brasil hay empresarios que dicen que Estados Unidos es un socio comercial mucho más importante que la Argentina, a la que consideran un país que destruyó su economía y sus instituciones. Pero Lula tiene en claro que la Argentina y Brasil unidos tienen una voz potente en el concierto mundial. Hay cosas que no trascienden pero que son la base de un entendimiento de fondo que ya es irreversible. Es el Mercosur silencioso, del que la prensa nunca habla. Científicos argentinos controlan las salvaguardas nucleares en Brasil, y científicos brasileños en la Argentina. Ahora se van a impulsar lanzamientos satelitales conjuntos. Eso no ocurre entre la India y Paquistán, es único e impagable”, dice Lohlé. A ellos se suma el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, quien anuncia su propósito de conseguir a corto plazo la creación del Parlamento del Mercosur, cuyas dificultades analiza. “Nosotros podemos hacer una elección indirecta, porque tenemos una mayoría cómoda. En Brasil, en cambio Lula necesitaría una elección directa. Vamos a estudiar todos los mecanismos. Si vamos en serio, a mediados de 2004 podemos tener el instrumento legal.”

FORMOSA

Los formoseños elegirán hoy a la próxima dupla que gobernará la provincia. El actual mandatario Gildo Insfrán, respaldado por el presidente Néstor Kirchner, no tendría inconvenientes en alcanzar su tercer mandato al frente del Partido Justicialista. La dupla que conforma junto a Floro Bogado cuenta con el apoyo de 86 de los 136 sublemas que participan de la elección. Por su parte, la oposición está encabezada por la UCR que, junto a sus aliados del Partido Intransigente y peronistas disidentes, encabeza los 46 sublemas que forman la "Confederación Frente de Todos". La reciente reforma de la Constitución provincial, que permite la reelección indefinida para los cargos electivos, allanó el camino para que 28 de los 37 jefes comunales intenten seguir en el cargo. Durante la jornada de hoy también se votará para diputados nacionales, intendentes y concejales.

Menem vs. Fernández

Después de meses de silencio tras renunciar a competir en el ballottage presidencial, Carlos Menem adelantó que está analizando su postulación para una banca en el Senado de la Nación en el 2005. Además, relacionó a la gestión de Néstor Kirchner con "el comunismo" y le atribuyó estar "destruyendo el país". Rápidamente, el Gobierno salió a responderle a través del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien ironizó: "Ya no hay nada más para destruir. Aunque quisiéramos, ya no podríamos destruir nada más porque Menem ya destruyó todo". El ministro también aclaró "no tener nada en común con el comunismo". En la inauguración de una sede del justicialismo riojano, Menem bromeó acerca de los rumores sobre sus posibles problemas de salud. "Algunos estúpidos dicen que estoy enfermo. Me vienen enfermando desde hace 20 años. Ahora dicen que tengo el mal de Parkinson. Yo les diría que el Parkinson se me nota cuando tengo que meter la mano en el bolsillo", afirmó distendido.


AFP

En la Casa Rosada desecharon la idea de transversalidad como un movimiento político donde desde y hacia el peronismo permease el centroizquierda no peronista. Ahora Kirchner apuesta a dos partidos que quizá puedan conformar una coalición. Duhalde y los aparatos políticos.

EL FIN DE LA TRANSVERSALIDAD Y TAMBIEN DE LOS APARATOS

La lógica de los jazmines

Por Sergio Moreno

El presidente Néstor Kirchner, quien fuera padre de la idea, desechó el proyecto de transversalidad. Se terminó la idea de que el peronismo permee y mantenga vasos comunicantes con un nuevo partido de centroizquierda. Ahora Kirchner decidió –porque los hechos así se lo impusieron– asentar su poder en el PJ y en otro partido, el de centroizquierda de marras, a crear, los cuales quizá podrían coligarse, tal vez en el 2005. En la Casa Rosada están convencidos de que la imagen K ayudará a articular este proyecto, que curará los sarpullidos de la reacción que la transversalidad generaba en el peronismo y que, a su vez, ayudará a mejorar al propio peronismo, porque el tiempo de los viejos aparatos, dicen en la Rosada, "se acabó".

"El peronismo siempre encuentra al hombre necesario para el tiempo que corre", pontifica uno de los estrategas presidenciales, estrenando despacho al lado de el del Presidente. El hombre, un secretario de Estado, explica su concepto a **Página/12**: "Kirchner es el hombre justo para ahora, como no lo hubiesen sido ni el Lole (Carlos Reutemann) ni el Gallego (José de la Sota). También lo fue (Carlos) Menem en los '90 y no (Antonio) Cafiero, que era un socialdemócrata. Por entonces, la caída de (Raúl) Alfonsín marcaba la retirada de la socialdemocracia en el mundo. Ahora, Kirchner –que nos salió de carambola porque el Gallego no andaba– es lo que pide la sociedad, es lo que se exigía después del estallido de 2001. Además, Kirchner dice lo que se habla en el mundo. Por ejemplo, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, el BID debaten y hablan de distribución de la riqueza, de pobreza, de desigualdad. En los '90, en pleno Consenso de Washington, esos tipos no se acordaban de que existían los pobres, habían arrancado la palabra de su diccionario".

La idea expuesta por este funcionario descubre, siguiendo tal razonamiento, a un Kirchner derramando un discurso distribucionista y, a la vez, de reformulación de la forma de hacer política para dentro o fuera del peronismo, que no es otra que la manera en que el Presidente imagina que se mantendrá con poder para ejercer su función. Volviendo al principio, el patagónico dejó de lado la idea de la transversalidad como masa de contornos indefinidos entre el PJ y la otra fuerza a crear con los escombros del progresismo. Ahora pretende apoyar una pata en el PJ, otra en este hipotético nuevo partido.

¿Cuál es ese partido? "Lo debe armar (Aníbal) Ibarra", relata un hombre de confianza de Kirchner a este diario, refiriéndose al entretejido que el jefe de Gobierno porteño intenta amalgamar con referentes progresistas exitosos en su gestión: además de él, el intendente rosarino Hermes Binner, su sucesor Miguel Lifschitz, su par de Córdoba, Luis Juez, el de Morón, Martín Sabbatella, el de Cipolletti, Julio Arriaga. Ibarra tiene una tarea bastante compleja, no porque no pueda juntar a los intendentes mencionados, sino porque, detrás de ellos, deberá armar una estructura lo más sólida posible, labor en la que siempre ha fracasado el centroizquierda.

"Ambas fuerzas, peronismo y el nuevo partido –dice el estratego citado más arriba–, deben apoyar al Presidente. En algún momento, ambos partidos pueden conformar una coalición, un frente. Está bien que sea así, si no el peronismo se lo hubiese chupado. Se fagocitó a tantos partidos: al MID, al PI de Oscar Alende, a la UCD..."

Un habitual consultor presidencial, al tanto de lo que se piensa en el despacho principal de la Casa Rosada, confió a este diario: "El Presidente busca encarnar una nueva racionalidad política. Acá se produjo una ruptura que no es la continuidad que muchos creen ver en tantos triunfos del peronismo. Por otra parte, es una nueva forma de hacer política que no es no hacer política, el obtuso 'que se vayan todos'", ensaya. El hombre, habitual contertulio presidencial, expone a **Página/12** su Teoría de la U. "El triunfo de la Alianza –comienza el sociólogo– había marcado un agotamiento de los aparatos tradicionales; su fracaso y la decepción dio lugar al quiebre que produjo el estallido. Nos paramos al borde del abismo y para salvarnos volvimos a refugiarnos en los aparatos, tal fue el gobierno de Eduardo Duhalde. Pero ahora hay una nueva racionalidad política y viene el tiempo de la construcción por fuera de los aparatos. Por eso, estar afuera o adentro del PJ no importa", arriesga el consultor, para quien el surgimiento de muchos intendentes victoriosos, "que ganaron con su partido a pesar de él", son una muestra de tal emergente.

"Viene el eclipse de los aparatos. Usted va a ver el eclipse de Duhalde", categoriza.

Un integrante del gabinete nacional consultado por **Página/12** coincide con la lógica del pensamiento expuesto recién, aunque prefiere salvar al ex presidente y ex gobernador bonaerense. La fuente cree que la idea de armar otro partido que apoye a Kirchner "va a ayudar también al peronismo, por el empuje del propio Kirchner, por su derrame. El PJ se está dando cuenta de que las viejas estructuras y la forma de hacer política que se utilizó hasta ahora, no van más". El confidente dice que también el ex presidente se da cuenta de lo que impone este tiempo. "La elección que hizo Duhalde en la provincia de Buenos Aires fue bastante mala, sacó un millón de votos menos que (Carlos) Ruckauf. ¡Qué Rucucu, con lo que lo putean! Ocurrió que en la provincia la oposición no existía, entonces sacó 30 puntos de diferencia y pudo zafar, hacer pasar la elección como un gran triunfo. Pero Duhalde se da cuenta de que hay que cambiar y para eso se recuesta en Kirchner. ¿Cómo le explica a los suyos, al peronismo bonaerense, si no, con qué fuerza además de la de su propio liderazgo, que hay que cambiar? Para eso está Kirchner", dice el confidente de este diario.

Otro espejo en el que se mira Duhalde para comenzar a hacer este giro (si es que se decide a hacerlo), siempre según la lógica expuesta en Balcarce 50, es la elección de José Manuel de la Sota. "El Gallego quiso colar el tren fantasma de su banda, con el que armó la lista de diputados, y no le salió. La gente se preguntó cómo hacer para castigar a esos tipos y votó a Juez con las dos manos. Si el Gallego hubiese unificado las elecciones, la de gobernador y la de diputados, quizás hubiese colado el tren fantasma. Pero Duhalde también ve que eso está caducando, y que hay que cambiar."

También el consultor mencionado anteriormente hace una marca en la elección bonaerense. "Nunca hubo una elección tan floja –arranca–. Duhalde obtuvo un 38 por ciento de la mitad del padrón, lo que baja su performance al 20 por ciento. Lo que no pudo hacer Felipe Solá, que fue muy buen candidato, menos lo pudo hacer Chiche Duhalde. El peronismo ni siquiera arañó su piso histórico en la provincia", dice, con los guarismos de aquel comicio en la mano.

El hombre mira los datos y define: "Lo que le pasa al peronismo lleva la lógica de los jazmines: más perfuman cuando están agonizando".

Su licencia poética le sirve para apuntalar la idea que ha conversado no sólo con el Presidente, esto es, la del momento histórico para crear una nueva fuerza extramuros del PJ, ya no transversal, sino paralela, con Kirchner a la cabeza.

–¿Con quién más lo ha hablado? –le preguntó **Página/12**.

–Con Chacho Alvarez. Me llamó y me dijo que éste era el momento justo para construir otra cosa.

–¿Por fuera del peronismo?

–Por fuera del peronismo, con los restos del peronismo, con los disidentes del peronismo. Estar afuera o adentro del peronismo ya no importa.

Por M. G.

AMENAZA POR UNA INVESTIGACION DEL ESTADO

La mafia, sobre rieles

Los dueños del circuito de robo y reciclado de vías y material rodante de propiedad pública reaccionaron siguiendo y amenazando en plena calle a dos investigadores que intentan desarmar una mafia.

El mensaje fue nítido: "Córranse de la investigación porque los vamos a hacer boleta". Después, el auto aceleró y se perdió por avenida Pavón, en Avellaneda. Así fue que el Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe) confirmó que estaba arruinando un negocio ilegal de gran tamaño con su pesquisa sobre el robo de vías al Estado.

Funcionarios del Onabe dijeron a **Página/12** que los amenazados fueron un policía de Córdoba, Julio Torres, y el coordinador de Seguridad y Resguardo del Onabe, Daniel Pires. El jueves a las 22, mientras viajaban desde la sede del Onabe a Lanús, los interceptaron dos personas a bordo de un Fiat Duna. La claridad del mensaje fue apoyada por la presencia de armas. Los investigadores habían salido desde Retiro. Su hipótesis es que debían estar siendo seguidos sin que hasta ese momento hubieran podido advertirlo.

Este diario ya informó sobre la existencia de robo de vías pertenecientes al Estado en Córdoba, Santiago del Estero o Entre Ríos y su venta a chatarreros del Gran Buenos Aires. Se trata de ramales que ya no funcionan dentro de concesiones entregadas a empresas privadas. Sin embargo, como el Estado concesiona el servicio y no entrega graciosamente los bienes, tanto los terrenos como los rieles o el material rodante siguen siendo propiedad fiscal. Levantarlos y venderlos es cometer robo contra el Tesoro. Un robo que, por la magnitud física de los rieles y su peso en toneladas, que implica miles de viajes en camión, no puede realizarse sin la complicidad de un aparato mafioso.

Por denuncia del Onabe, a cargo de Fernando Suárez, la Justicia cordobesa detectó material rodante –boogies y ruedas de vagones– que había sido robado en Jujuy antes de que pudiera ser subastado por el Onabe. Las pistas llevaron a los investigadores hasta Avellaneda y Lanús, donde funciona Metalúrgica Romero. Encontraron 1200 toneladas de material identificado que aparentemente había sido transportado sin los papeles correspondientes. Cuando la Justicia allanó, los remitos no estaba. Luego comenzaron a aparecer remitos de distintas empresas de transporte y ahora los funcionarios los están sometiendo a un análisis riguroso.

> **Armas:** ***La claridad del mensaje fue apoyada por la presencia de armas. Los investigadores habían salido desde Retiro. Su hipótesis es que debían estar siendo seguidos.***

Rafael Llorens, gerente de Asuntos Jurídicos del Onabe, pidió a la Justicia participar como querellante luego de que la policía de Córdoba detuvo a tres personas que robaban rieles y decían que los vendían a las acerías Masacani y Adalmi. En las dos empresas la Justicia encontró alrededor de 60 mil toneladas de rieles. Según el Onabe, el 60 por ciento es utilizable "por su calidad y estado de conservación para ser reinstalados en la red ferroviaria".

Expertos del Onabe reconstruyeron el circuito de los rieles o el material rodante:

◆ Un grupo levanta vías instaladas y en desuso.
◆ Lo hace con acuerdo de un concesionario.
◆ Los cargamentos van a un chatarrero, eslabón para blanquear el negocio.
◆ El chatarrero vende los rieles a una acería.
◆ La acería refila el material y lo reinserta en el mercado, a otros concesionarios.

En una de las demandas judiciales, Llorens dijo que "no se puede imaginar la remoción de los vagones si no fue por medio de su tracción por vía". Su conclusión es que una maniobra de ese tipo "no pudo ser efectuada por otras personas que no sean las operadoras ferroviarias".

Hasta ahora están bajo investigación Ferrocarriles Mediterráneos de Córdoba y el operador del servicio de carga Nuevo Central Argentino. También la empresa Inercargo, relacionada con Femed y operadora del aeropuerto de Córdoba.

Página/12 ya había publicado que Femed había firmado un contrato con otra operadora, Sefecha SA, del Chaco, para vender material que no era propiedad suya sino del Estado nacional.

Los funcionarios sabían que se estaban metiendo con una red criminal de alcance nacional pero hasta ahora no habían registrado una reacción directa como la del jueves.

Invertir o renunciar

Luego del gran corte de luz que sufrió la Ciudad el último jueves, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, reiteró ayer que si las empresas de servicios públicos "no están dispuestas a invertir, que den un paso al costado" y aseguró que el Gobierno no aceptará "actitudes que puedan parecer terroristas" para lograr un aumento de tarifas. "Este es un país hecho pedazos en el que todos perdieron. Pero las empresas deben recordar que tienen 27 años por delante de concesión en un país donde se proyecta un 7 por ciento de crecimiento para este año y para los siguientes", añadió.

Ministra al Chaco

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, viajará mañana a la provincia de Chaco, donde se reunirá con representantes de organizaciones indígenas y donde entregará semillas de algodón y herramientas para microemprendimientos. "Esta acción se enmarca dentro del denominado Plan Nacional de Desarrollo Local y Economía Social 'Manos a la Obra' que tiene como objetivo el desarrollo de emprendimientos productivos. En este caso beneficiará a 850 familias, en su mayoría pertenecientes a la comunidad toba", señalaron desde el Ministerio. Alicia Kirchner se reunirá con representantes de las comunidades tobas en el paraje Campo Medina, de la localidad de Pampa del Indio, a 220 kilómetros de Resistencia.

Tregua en Carrefour

La amenaza de un paro nacional del transporte de carga, acusaciones entre los sindicatos de camioneros y de comercio y denuncias empresarias sobre acciones "con métodos extorsivos" forman parte de un tenso compás de espera en el conflicto en Carrefour, donde el Gobierno se encuentra mediando intensamente. "Es un diferendo sindical que se está transformando en político", afirmó ayer Fabio Fabri, director de Comunicaciones de Carrefour.

Zamora y el Unitas

El diputado Luis Zamora solicitó al juez federal Jorge Urso la interrupción del operativo Unitas, en el que intervienen militares provenientes de Estados Unidos y España, por no estar autorizado previamente por el Congreso Nacional como lo exige la Constitución. Zamora amplió contra el presidente Kirchner la denuncia que ya había formulado contra los ex mandatarios Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LOS DERECHOS HUMANOS, LO MEJOR. LA POLITICA SOCIAL, LO MAS DEBIL

Unas cosas de verdad y otras de plástico

Bussi preso y Zaffaroni a la Corte, dos logros de la voluntad política. Los senadores peronistas y un clon de Pichetto. Jujuy, perfil bajo y final abierto. La tarjeta de débito para pobre, un experimento muy dudoso. Qué se hizo del Plan Jefas y Jefes. Una herramienta digna de recuperar. La soja será alimenticia pero no es el motor del desarrollo.

La detención del represor y ex dictador Antonio Domingo Bussi y la incorporación a la Corte Suprema de Eugenio Raúl Zaffaroni, concretadas con diferencia de horas, reflejan el costado más virtuoso y eficaz del actual gobierno. Su decisión de regenerar el sistema político todo y de poner un límite a la impunidad de los terroristas de Estado tuvieron cabales concreciones. Se trata de avances históricos relevantes, inimaginables hace cinco meses. La voluntad oficial se aunó dichosamente con su capacidad para generar poder y consensos. Y aquí estamos, con por lo menos dos personajes públicos donde les corresponde: Zaffaroni en el máximo tribunal, Bussi en cana.

Néstor Kirchner consiguió que los senadores peronistas (de lo peorcito de la corporación política y ya es decir) se encolumnaran tras su decisión que no les gustaba ni ahí. Algunos se hicieron los cocoritos, reclamando tratamiento personalizado. Fue el caso, ya anticipado en esta columna, de los bonaerenses Antonio Cafiero y Mabel Müller. Eduardo Duhalde, que está muy viajero desde que dejó la Rosada, los llamó desde Italia y los verticalizó tras el Presidente. Lo cierto es que el vasto consenso que sigue concitando Kirchner hace que sus compañeros se pongan de su lado. El peronismo ama al éxito más que a las veinte verdades y Evita juntas. Para muestra basta un botón: Miguel Pichetto que fungió de activo operador pro Zaffaroni.

Se piden disculpas al lector, la frase anterior tiene mal colocados los signos de puntuación. La reformulamos debidamente: ¡¡¡¡Pichetto fungió de activo operador de Zaffaroni!!!!

El hombre hasta fundó su reclamo en arengas contra el establishment y las empresas privatizadas. Quién te ha visto y quién te ve. Si el menemismo entregó el país sería una metáfora pero no una exageración extrapolar que Pichetto –solito, personalmente– entregó media provincia. Pero ahora, el presidente patagónico puede traccionarlo, enancado en su éxito, Enhorabuena que así sea, el poder no sólo se construye con los convencidos, también con los conversos, los oportunistas y hasta con los snobs que quieren estar a la moda. Como decía el General herbívoro, peronistas somos todos.

Jujuy, herida y final abiertos

Entre ellos, Eduardo Fellner, quien no puede quejarse del modo en que fue tratado por el gobierno nacional en estos días. Cierto es que Aníbal Fernández fatigó su celular y que Alberto Fernández no se quedó muy atrás y que ambos le bajaron línea casi sin dejarlo replicar. Esa presión determinó dos medidas que son insólitas para Fellner: el relevo del jefe de Policía y su reunión con las familias de los chicos muertos en Jujuy, uno por balas policiales, otro "suicidado" en un calabozo.

Fellner tenía la encantadora costumbre de poner militares encabezando sus policías bravas. El flamante titular de la fuerza ya no lo será.

Tal como se indicó hace una semana, la Rosada enfrentaba una tensión entre los valores que predica y lo sucedido en un territorio aliado. La forma de resolución fue un marcado perfil bajo, cero reproche a Fellner, cero funcionario poniendo el cuerpo en el lugar de los crímenes, acompasada con una firme auditoría externa sobre el gobernador. Al menos dos ministros aseguraron a este diario que el método es irreprochable, "no lo matamos a Fellner pero determinamos que los hechos se esclarezcan". Lo primero es cabal, lo segundo está por verse. Por lo demás, lo que hizo el Gobierno en este caso peculiar contradice su (valiosa) tendencia que es la de asistir a los sitios donde se cometen las injusticias o los ilícitos, tal como hizo Kirchner en tantas ocasiones y varios funcionarios de Justicia en Santiago del Estero. La presencia de figuras públicas templa a los deudos de las víctimas, aumenta el coraje de los organismos de derechos humanos, libera las conciencias y acicatea las memorias.

Las investigaciones, aliviadas del aliento del poder central, parecen haber tomado un ritmo cansino, no muy K. La segunda autopsia del pibe Ibáñez fue prometida para el jueves y al cierre de esta edición (sábado por la noche) brillaba por su ausencia.

En Balcarce 50 piensan haber ganado a dos puntas: zafaron a Fellner, cumpliendo con la gente. Habrá que ver cómo sigue la película. Tanto el gobernador como sus compañeros con oficinas en Plaza de Mayo tendrán que prepararse para un nuevo, inminente, escenario: en Jujuy, como ocurrió en tantas provincias, la gota colmó el vaso. Las denuncias contra la impunidad, soterradas por el férreo poder local y sus capciosas redes judiciales y legales saldrán a la luz a borbotones. El pasado reciente de la provincia, lleno de violencia, represión y persecución a los movimientos de desocupados será puesto en la picota. Fellner tendrá que hamacarse y pondrá en un nuevo brete a sus aliados.

Una decisión de plástico

Roberto Lavagna anunció, sin especiales precisiones, que los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar (en adelante "el Plan") recibirán una tarjeta de débito bancaria. Su haber mensual se depositaría en una caja de ahorros. Aunque el ministro tampoco lo explicitó, otros funcionarios aseguran que, amén de evitar manejos clientelares, el sistema incluirá un aumento del dinero disponible por los beneficiarios ya que las compras a hacerse con esas tarjetas tendrían reintegro del IVA.

Dicho sea como apostilla, se trata de un negocio descomunal para el sistema financiero. Los bancos se toparían con un nuevo rebusque para practicar su deporte favorito desde 2002: sobrevivir "sin hacer de bancos", esto es, sin otorgar crédito.

Economía no comunicó la fecha de entrada en vigencia del nuevo sistema. Funcionarios de otras áreas aseguraron a **Página/12** que eso ocurrirá en forma paulatina, previas pruebas piloto en una o dos provincias.

Es difícil compartir el optimismo gubernamental por la decisión ya que ésta luce como de muy difícil implementación. Las tarjetas de débito y el reintegro de IVA poco tienen que ver con "la economía de los pobres". Los más humildes compran sus insumos básicos cerca de sus hogares, a comerciantes ambulantes, o bolicheros que ni por asomo pagan IVA. Es bastante inusual que esos proveedores tengan teléfono. Ni qué decir del posnet necesario para abonar con tarjeta de débito.

"¿No hay posnets en barriadas o villas? No importa, si hace falta, nosotros se los ponemos gratis a los comerciantes", aventura un funcionario del ala voluntarista del Gobierno ante esos reparos de este diario. Tampoco es tan fácil. Cuando Domingo Cavallo bancarizó de un día para otro la economía se supo que los proveedores de estos adminículos tenían dificultades para su producción masiva. Pero, además, ¿el Estado les pagará a los quiosqueros, microemprendedores, trabajadores de empresas recuperadas o doñas que venden panes o chipá la contratación de contadores, los costos de su blanqueo, la instalación de teléfonos, las facturas ulteriores? Este sistema ha tenido profetas bien conocidos: Carola Pessino, Patricia Bullrich, el Banco Mundial, la Mesa del Diálogo, Cáritas. No parece hecho a medida para Ciudad Oculta o Purmamarca, por dar dos ejemplos bien distintos. Una de las ventajas reconocidas del Plan es haber reactivado la microeconomía de los pobres. Esta medida iría en el camino opuesto que es forzar a los más humildes a munirse fuera de sus circuitos habituales, lo que les será más incómodo, más caro. Amén de desguarnecer a otros pobres.

Y con todo, no es ese el principal problema referido al Plan. Algo que merece un párrafo aparte.

Adiós, ciudadano

El principal problema que aqueja al Plan, que la tarjeta de plástico no aborda, es que ha perdido su carácter de salario de inclusión, esto es, un salario mínimo al que tiene derecho cualquier poblador de este suelo, como piso de la dignidad ciudadana.

Urdido y plasmado en tiempo record en medio de una crisis fenomenal, el Plan despuntó como un, módico, derecho universal. Todo habitante del país que reuniera determinados requisitos objetivos tenía derecho a percibir el haber mensual estipulado. Así se publicitó profusamente, como un derecho, similar conceptualmente a la jubila-

ción o a la educación pública.

En mayo de 2002, se cerraron las incorporaciones, que hasta entonces habían llegado aproximadamente a algo más de 1.500.000 personas. El padrón se depuró luego a alrededor de 1.200.000 beneficiarios. Según un estricto trabajo de los sociólogos Alfredo Monza y Claudia Giacometti, más del 60 por ciento de los beneficiarios son mujeres, lo que sugiere una nueva estructuración familiar que no suele ser muy conocida. El mismo paper revela que la mayoría de los Jefas y Jefes tienen educación secundaria incompleta, lo que sugiere un dato en el que coinciden los estudiosos: la medida no llega cabalmente a los sectores más marginados. Tal vez limitados por su propia condición los más sumergidos no se bastan, a veces, para reclamar un derecho, costearse hasta una oficina pública, llenar un formulario, amansar horas. La tarjeta de débito, valga consignarlo, añadiría una complejidad adicional para los menos capacitados: nada más democrático, más sencillo de manejar que el efectivo. Pecan de optimistas (o de poco conocedores) los que profetizan que una tarjeta bancaria (manejo de teclados, pin, claves) eliminará mediaciones. Pero volvamos al núcleo.

Desde mayo de 2002 nadie puede conseguir un alta como Jefa o Jefe. Bueno, casi nadie, porque el padrón ha venido aumentando por ampliaciones dispuestas por los gobiernos de Duhalde y de Kirchner. Hoy supera la cifra de 1.900.000 inscriptos. Pero el principio legal es que no es posible anotarse. Con lo cual el derecho ciudadano cesó en una fecha determinada, algo conceptualmente equiparable a decir que, desde el mes que viene, los que lleguen a la edad fijada por ley no podrán jubilarse. O que los chicos que el año que viene debían entrar a primer grado han perdido el derecho a hacerlo.

Hábito: ***"Fellner tenía la encantadora costumbre de poner militares encabezando sus policías bravas. El flamante titular de la fuerza ya no lo será".***

Las contingentes altas, otorgadas de facto, surgen como respuesta a personas muy necesitadas o a organizaciones muy aguerridas o afines al Gobierno. Estas tres categorías no se presentan en estado puro sino en surtidas combinaciones. Las organizaciones piqueteras se revalidan ante sus bases consiguiendo "planes". Las relaciones entre los movimientos de desocupados y los gobiernos nacionales, provinciales y municipales son fluidas y plenas de picaresca. El actual gobierno nacional tiene al menos dos operadores de primer nivel que dedican una parte importante de su tiempo a la conformación de movimientos de piqueteros kirchneristas: son Oscar Parrilli y Eduardo Luis Duhalde.


Télam

Suele cuestionarse que las altas adolecen de clientelismo o hasta de corrupción. Puede ocurrir así a veces, pero se trata de una patología, acaso menor. El problema esencial es previo, estructural: aun mediando buena fe del funcionario, su decisión es discrecional. Ana y María tienen iguales derechos, una de ellas cobra y la otra no. Ya no hay derecho, sino una dádiva del príncipe.

Al estar restringidas las altas, los municipios que gerencian el Plan retacean las bajas, aún las que corresponden. ¿Para qué privarse de un bien comunitario, si no ha de entrar otro beneficiario? Con lo cual siguen inscriptos muertos, gentes que consiguieron otros trabajos, etc. La rigidez extrema del sistema obliga a los propios beneficiarios a trasgredir para no quedar a la intemperie. Si el Plan funcionara bien los trabajadores de temporada, que tienen ocupación estacional deberían "entrar y salir" al compás de su actividad. Pero si salen no entran más, así que nadie se da de baja. Defensa propia, que le dicen. Conocedores del tema refieren que muchos trabajadores "por temor a perder el Plan" rehúsan trabajos temporarios.

Estas módicas irregularidades, subproducto de lo incompleto de la acción estatal, son estigmatizadas por la troglodita derecha nativa en sus gramscianos medios escritos.

Ya que estamos con la derecha. El trabajo de Monza y Giacometti erosiona otro de sus mitos. Explicita que el 62,8 por ciento de las Jefas y Jefes cumplen contraprestación laboral y el 11,6 contraprestación no laboral. De lo cual se deduce que sólo el 25 por ciento no realiza prestación alguna. No es el óptimo, y por añadidura los trabajos que se realizan son, reconocen Monza et al "de escasa rentabilidad económica y social". Pero lo cabal es que el problema no es la ausencia de contraprestación sino el anquilosamiento de un sistema precario pero promisorio.

Recapitulando, al haberse transformado un sistema universal en uno cerrado ma non troppo, se genera una perversa diversidad entre pobres. Las nuevas altas son potestativas lo que dificulta su control. Y terminan siendo siempre insuficientes.

La salida deseable es relanzar el Plan reinstalando el carácter universal del subsidio, lo que permitiría revisar padrones y decidir eventuales bajas. Algunos funcionarios aducen que eso es imposible dado que se duplicaría la cantidad de subsidios. Pero no aportan sustento numérico para sus afirmaciones que, por lo demás, chocan con las entusiastas previsiones oficiales sobre baja del desempleo y disminución de la población indigente. Como mínimo sería necesario censar la población virtualmente incorporable y analizar un acercamiento progresivo a la universalización.

Recursos: ***Es bastante inusual que esos proveedores de la economía de los pobres tengan teléfono. Ni qué decir del posnet para abonar con tarjeta de débito.***

Otro planteo minimalista sería calzar altas y bajas, permitiendo aunque sea incorporaciones por goteo.

El Plan Jefas y Jefes replica muchas características del duhaldismo que lo engendró, básicamente la de ser burdo pero eficaz. Ese manotazo de ahogado, atado con alambre, es el principal recurso de la política social en la Argentina y lo será por largo rato. Dejarlo deshilvanarse es un error que detona severas injusticias.

Que haya sido Economía quien haya hecho el único anuncio de estos meses sobre el Plan y que ese anuncio hay sido dinero de plástico, es toda una referencia.

Si en materia social el Gobierno parece errar, la oposición parece no existir. Instalado como un dato potente de la realidad, el Plan Jefas y Jefes puede ser objeto de propuestas, reformas, enriquecimientos, movilizaciones como las que hiciera otrora el Frenapo. Nada de eso surge del casi inerte espacio opositor. Tampoco del de los apoyos tácticos al Gobierno. Una pintura de situación que apena pues pareciera que el único actor dinámico, "del lado de los buenos", es el oficialismo. Y el oficialismo, claro, tiene límites, comete errores, incurre en omisiones. La existencia "del otro" enriquece la política. Eso, en la Argentina actual, no se consigue.

Soja y petróleo

Otro anuncio que produjo solaz en el oficialismo fue la trepada, record en el sexenio, del precio internacional de la soja. Un portento que hará que la principal exportación argentina expanda aún más su frontera, que crezca el PBI, que aumente la recaudación por retenciones. Todos hechos que inducen a preservar el statu quo, que ¡ay! no es maravilloso.

No se sabe cuál es el modelo económico alternativo que ha elegido la Argentina tras la salida de la convertibilidad pero si fuera una proyección de la foto actual, sería de temer. Un país con mercado externo comprimido cuyas principales exportaciones son soja y petróleo. Esto es, productos que no tienen valor agregado, que requieren poca mano de obra y cuyo modo de producción es funcional a la concentración de la riqueza.

La política económica oficial da por supuesto que el crecimiento se mantendrá, aún sin inversión, por tres o cuatro años. Una profecía optimista, aunque más no fuera porque es optimista augurar algo a un trienio vista en estas pampas. Pero, aún si se cumplieran los augurios, no parece muy sensato esperar como principal acción contra la pobreza y la indigencia el despliegue de las producciones primarias apuntadas y otras similares.

Las políticas sociales son, como siempre que no hay incendio, las cenicientas de este Gobierno. Pero la política económica también merece un debate mejor, lo que ya es una deuda de quienes gobiernan y de los demás políticos que (por ahora) los miran por TV.

El 29, cuando debía asumir la intendencia de Tucumán, estará detenido. El interés del Gobierno hizo que el juez local saliera de su timidez y se decidiera a investigar sus abusos a los derechos humanos, asesinatos y desapariciones. Pero mientras el genocida y ex dictador de la provincia parece acabado, su hijo trabaja para salvar de la extinción al partido, con su padre que le grita órdenes por teléfono desde el calabozo.

EN PRISION, SE ACABA SU CARRERA POLITICA

Telón para Bussi

Por Felipe Yapur

La detención del genocida Antonio Domingo Bussi significa prácticamente el fin de su carrera política. El otrora mandamás de Tucumán no sólo deberá dar respuestas por la desaparición del senador provincial Guillermo Vargas Aignasse, sino que a partir de ahora, también por el secuestro del legislador Damián Márquez y por el asesinato de los docentes Francisco y Arturo Arancibia. Así, el próximo 29 de octubre, el anciano general continuará recluido en una dependencia del Liceo Militar Gregorio Aráoz de Lamadrid. Ese día debía asumir como intendente de la capital tucumana en lo que parecía ser su último cargo político. Sin embargo, no sólo la fuerza incontrastable de las pruebas en contra del ex dictador definieron la apertura de las causas, sino también la contundente decisión política –que provino de las más altas esferas del poder nacional– que terminó por convencer al juez federal Jorge Parache de que en esta oportunidad no podría hacerse el distraído con quien fue el máximo exponente de la impunidad y el genocidio tucumano.

Bussi está preso desde el miércoles de la semana pasada. Pero la decisión de detenerlo comenzó a cobrar fuerza no hace mucho tiempo atrás. Hace poco más de quince días, arribó a la provincia de Tucumán el secretario de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, Eduardo Luis Duhalde. Durante su visita se reunió con los jueces federales, Parache y Felipe Terán. Este último es el que tiene a su cargo la causa conocida como "Pozo de Vargas", donde miembros del Ejército enterraron a decenas de detenidos-desaparecidos y en la que, de encontrarse los cadáveres, Bussi podría quedar involucrado, ya que todo ocurrió cuando era el dictador de la provincia.

Si bien a Duhalde el caso del pozo le interesó y alentó la investigación, se concentró más en Parache. Parco, el funcionario le dejó bien en claro "lo importante que es para el gobierno nacional la apertura de las causas y la condena a los responsables de los crímenes de la dictadura". No fueron necesarias más palabras para Parache. Entendió rápidamente cuál era su tarea. Así, tuvo que abandonar su perfil de magistrado poco afecto a las causas por violaciones a los derechos humanos que, para su pesar, cuenta con un fiscal, Emilio Ferrer, quien no duda en profundizar la investigación.

Las consideraciones que realizó Duhalde con respecto a la Justicia Federal tucumana no fueron las únicas señales que llegaron desde el gobierno central. El propio presidente Néstor Kirchner dio cuenta de cuál era su posición cuando el 9 de Julio pasado dijo que "jamás habría votado por Bussi". Hace pocos días, viajó a la provincia para reinaugurar los Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo. En el trayecto hizo detener el tren cuando pasó frente al Pozo de Vargas.

En los mentideros políticos tucumanos es vox populi la recomendación sobre el tema Bussi que Kirchner le diera tanto al gobernador electo, José Alperovich, como al actual mandatario y aspirante a senador nacional, Julio Miranda. "La democracia no puede tolerar a un autoritario como Bussi", les habría dicho. Esta y no otra fue la razón por la que desde hace unos días los dos dirigentes –de buenas y antiguas relaciones con el ex dictador– no paran de considerar a Bussi como "un genocida". Definición que repiten en cada acto de campaña que participan y que no dejan de sorprender a los militantes justicialistas.

Entre los hombres de Fuerza Republicana hay desazón. Conscientes de las escasas chances que tiene su jefe para recuperar la libertad antes de la fecha de asunción de las autoridades tucumanas, decidieron concentrarse en la campaña proselitista que tiene a Ricardo Argentino Bussi como candidato a senador nacional. Una derrota podría significar la desaparición del partido que se autodefine como "la fuerza moral de los tucumanos".

Bussi, mal que le pese, coincide con esta lectura y desde su lugar de detención grita órdenes por celular y recibe a sus adulones, los pocos que todavía quedan. Su hijo Ricardo –quien sufriera un preinfarto cuando le comunicaron la citación de su padre ante la Justicia– se reúne de manera permanente con un grupo de abogados considerados por el foro local como "bastante mediocres". Javier Morof y Héctor D'Amico son dos de ellos. Elaboran estrategias con las que sueñan lograr la libertad del general retirado. De este especie de devaluado "Think tank" surgió la idea de solicitar que sea juzgado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Rápido de reflejos, el fiscal Ferrer recomendó desestimar la chicana y Parache lo acompañó.

De todas formas, el hijo de Bussi está convencido de que la prisión de su padre puede convertirse en el mejor spot publicitario para su candidatura. "Si ganamos el 26, mi padre quedará libre el 27", dijo hace un par de días. En cierto modo, Bussi hijo no se equivoca. Las denuncias contra el ex dictador jamás surtieron efecto electoral en aquella provincia. Todo lo contrario, parecían favorecerlo y convertirlo en una víctima del sistema.

Sin embargo, hay un detalle que marca la diferencia con las experiencias anteriores. Siempre se trataron de denuncias y la Justicia local jamás hizo nada. Es más, cuando ésta actuó fue la de Buenos Aires y no la tucumana. Pero en esta oportunidad, el que lo detiene es un juez local al que todos conocen, las víctimas son desaparecidos locales cuyos familiares también son conocidos por la mayoría y está cumpliendo el arresto en la única dependencia que queda del Ejército en la provincia, el liceo militar.

Hay un último dato para tener en cuenta, en las elecciones para gobernador de junio pasado, Bussi hijo salió tercero a una distancia respetable del segundo. Sólo la buena performance de su padre en la capital provincial, más la ayuda del PJ local que no exigió la apertura de ocho mesas impugnadas que le habría permitido superar la diferencia de 17 votos por los que se impuso el ex dictador, logró que la

Télam



EL CASO

Testigo

Por F. Y.

La situación procesal de Antonio Bussi es difícil. Sin embargo, a partir de mañana puede complicarse aun más. Según anticipó a *Página/12* el abogado de la familia Vargas Aignasse, Juan Robles, un testigo de identidad reservada se presentó ante el juez Jorge Parache y dijo que en 1976, para la misma época en que fue secuestrado el entonces senador del PJ, se enterraron en un cementerio de la loca-

Otras dos causas en contra

Antonio Bussi está comenzando a pagar por sus crímenes cometidos durante la dictadura militar. El viernes pasado se presentaron dos nuevas causas. Una por el secuestro y desaparición del también senador provincial del PJ Damián Márquez. La segunda causa es por los asesinato de los dirigentes sindicales docentes, Francisco Isauro y Arturo René Arancibia, ocurridos en la madrugada del 24 de marzo de 1976.

El caso de los hermanos Arancibia representa uno de los paradigmas de la represión sistemática que se aplicó en la provincia desde antes del golpe de Estado. Ambos, dirigentes de la Agremiación Tucumana de Docentes Provinciales (ATEP) y fundadores de Ctera, habían recibido en 1975 amenazas de la Triple A. La noche del golpe, según reza la denuncia penal, dormían en la sede del sindicato ubicado enfrente de la sede de los tribunales federales. En ese momento, miembros de las fuerzas de seguridad, "por entonces dependientes operativamente del Delegado de la Junta Militar, General Antonio Bussi, y cumpliendo estrictas órdenes", ingresaron a la sede para luego acribillarlos a balazos. La causa de los Arancibia data de 1984 y hasta este momento permanece cajoneada. Todo indica que esta vez no se repetirá la historia.

Infoto



derrota no se hubiera convertido en una hecatombe partidaria. Entonces, ahora con su padre preso y en estas nuevas condiciones, es posible que esta vez la prisión no sea la mejor estrategia publicitaria.

El justicialismo vernáculo está al tanto de lo que piensan los bussistas. Acomodados ahora a los vientos K, analizan cuáles serán los movimientos para terminar de una vez por todas con los republicanos, el partido opositor que hasta la llegada de Kirchner era el que más le convenía porque –como reconoció un dirigente local de experiencia parlamentaria a nivel nacional– “el viejo Bussi era, al fin y al cabo, un mal conocido con el que se podía conversar”.

Leen y releen la Carta Orgánica del municipio capitalino. Esta sólo hace referencias a vacancias de la intendencia, pero nada dice sobre la no asunción del electo funcionario. De acuerdo a lo que sostienen algunos actuales integrantes del gabinete de Miranda, lo mejor sería una intervención hasta tanto se resuelva una posible nueva convocatoria a elecciones. Esta posibilidad choca con los intereses de los concejales electos que, obvio, verían frustrado el acceso a sus cargos. Es por eso que ese grupo impulsa la designación de un intendente que puede surgir de las filas del Concejo Deliberante o, en todo caso, elegir a cualquier otro ciudadano que cumpla con los requisitos que exige la Constitución provincial.

Hay por ahora varios nombres en danza. Uno de ellos es el de la actual intendenta, Marta Ezcurra, una edil ex bussista de buena relación con Miranda. También postulan a otro funcionario del actual gobernador, el secretario de Turismo, Domingo Amaya. Incluso un futuro funcionario del gobierno de Alperovich, el también ex bussista Pablo Baillo, propuso allegislador electo por Fuerza Republicana, Ernesto Padilla, como el reemplazante del ex dictador. Baillo sostiene que la designación de un republicano respetará la voluntad popular y no podrá ser considerado como una usurpación. Desde el PJ le dijeron que no.

Restan doce días para definir el futuro intendente capitalino. Por la dependencia financiera que tienen los municipios con el gobierno provincial, es casi seguro que la última palabra la tendrá Alperovich. Son doce días en los que seguramente el juez Parache dictará la prisión preventiva para Bussi, el imprescindible paso previo para el demorado juicio contra el genocida de Tucumán.

Ultimos días en La Pampa

El domingo los habitantes de La Pampa elegirán gobernador y vice, diputados provinciales y nacionales y tres senadores nacionales. La contienda repite un esquema que ya se dio en otras provincias: por un lado el justicialismo, que aparece primero en las encuestas y lleva como candidato al senador Carlos Verna, y por el otro, el postulante apoyado por Néstor Kirchner, que también es peronista pero va por fuera de la estructura partidaria. En este último caso, la coalición integrada por el Frente para la Victoria y el ARI impulsan a Néstor Ahuad y Adriana García. En total son siete las fuerzas que se disputarán la gobernación, aunque las chances parecen limitadas a unos pocos. Esta fue una de las campañas de más bajo perfil en la historia pampeana, ya que no hubo actos masivos ni presencias nacionales salvo la del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien vino por Ahuad.

VARGAS AIGNASSE CONTRA BUSSI

y entierro secreto

lidad de Medina, al sur de la provincia, tres cuerpos, dos hombres y una mujer. De acuerdo al testimonio, uno de las víctimas podría ser Guillermo Vargas Aignasse. Robles solicitó la exhumación, que contó con el aval del juez y que se concretará durante la mañana del lunes.

La lucha judicial que lleva adelante la familia Vargas Aignasse parece estar dando sus frutos. Tras la publicación de la causa y la posterior detención de Bussi, llegó hasta los tribunales federales de Tucumán y se presentó a declarar un hombre oriundo de Medina, departamento Chicligasta, quien solicitó mantener su identidad en reserva. Según comentó Robles, el testimonio fue tan contundente que Parache decidió hacer lugar a la excavación. De ser cierto, sería la primera vez que se descubren cuerpos de detenidos-desaparecidos en esa provincia.

Por otra parte, durante la semana en el juzgado de Parache esperarán la respuesta de la Justicia federal cordobesa al exhorto remitido para que se traslade a Tucumán el ex dictador Luciano Benjamín Menéndez. Este deberá responder también por la desaparición de Vargas Aignasse.

Pero este no es el único problema para Bussi. El anciano general permanece detenido en las instalaciones del Liceo Militar. Si bien permanece recluido en una habitación, no presencia el izamiento de la bandera, no se desplaza por los pasillos de la institución y no se mezcla con los cadetes, el ex dictador goza de un régimen de visitas que es la envidia de cualquier preso común. Sus familiares y amigos lo pueden ver todos los días de 9 a 13 y de 17 a 21.

Sin embargo, hay un problema que todavía los bussistas no tienen resuelto. En pocos días más, el juez Parache le dictará la prisión preventiva. Los abogados del genocida solicitarán seguramente la reclusión domiciliaria por tratarse de un reo de 77 años. Y es aquí donde reside el inconveniente, Bussi registra como domicilio el hotel que se encuentra frente al imponente parque 9 de Julio. Fuentes tribunalicias aseguraron a este diario que “un hotel no puede ser considerado un domicilio familiar donde cumplir la detención”. Además, sostuvieron que la ley que establece que el detenido debe estar bajo la custodia de una persona responsable, que debe ser familiar, y por eso el domicilio es importante porque “suple la resocialización carcelaria y sería un contrasentido mandarlo a una casa extraña como puede ser un hotel”.

Una solución podría ser la casa que su hijo Ricardo tiene en el country El Golf. Sin embargo, el vástago no podría llevar a su padre por una prohibición expresa que tiene el estatuto del exclusivo consorcio.

BALTASAR GARZON, DE VISITA EN LA ARGENTINA, HABLO SOBRE IMPUNIDAD

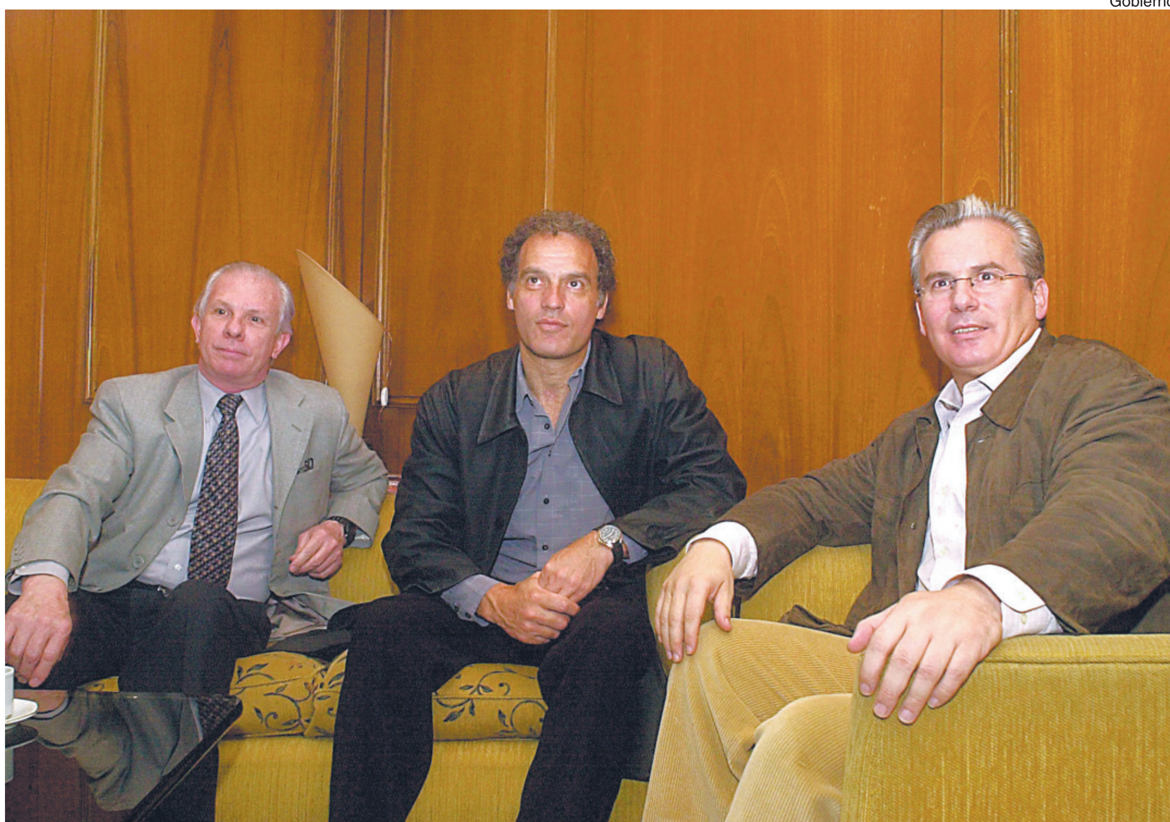
"No puede haber paz y concordia

Por Victoria Ginzberg

Después de un vuelo que demoró en aterrizar cuarenta minutos, mientras la tripulación trataba de evitar la tormenta, el juez español Baltasar Garzón recibió a *Página/12* en la sala VIP de la Fuerza Aérea del Aeropuerto de Ezeiza, donde lo fueron a recibir los fiscales Hugo Cañón y Eduardo Freiler, y el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. La sala es lo único que vio de Buenos Aires en este viaje, ya que ayer mismo partió enseguida rumbo a Trelew. Garzón regresó a la Argentina después de seis meses, seis meses llenos de acontecimientos vinculados al tema que más lo une a este país, el juzgamiento a los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura.

Con la precisión y la respetuosa cautela con que suele tratar estos temas, el juez español habló de las extradiciones de represores argentinos, de las ideas de Kirchner y de los escenarios que abrirían tanto la abolición como el mantenimiento de las leyes de impunidad.

Gobierno



Sin conocerlo –"y no creo que lo conozca ahora"–, Garzón está muy impresionado por Kirchner.
Dice que hubo "un cambio sustancial" en el tema derechos humanos, "que va en la dirección correcta".

El juez español vino para participar en el seminario Internacional de Posgrado "Derechos Humanos, sistemas de protección" de la Universidad Nacional del Sur, donde también recibirá el título de Doctor Honoris Causa. Cansado, dispuesto a conversar y bien informado sobre la actualidad política y jurídica argentina, el magistrado español señaló que la toma de posición del presidente Néstor Kirchner –a quien no conoce– "ha dado inicio al camino por el que, si se avanza y continúa por donde debe, se acabará con la impunidad". Aseguró que la Corte Suprema debería declarar inconstitucionales las leyes de Punto Final y Obediencia Debida ("es evidente que no tienen ninguna validez") y que, de otra manera, "la jurisdicción española se reactivaría inmediatamente".

–Usted dijo que la detención de Augusto Pinochet fue un éxito, más allá de que no se pudo lograr su extradición, ¿podría decirse lo mismo en el caso de los cuarenta represores que fueron arrestados aquí en base a su pedido de detención, y luego liberados?

–La detención de Pinochet supuso un antes y un después, creo, en la lucha contra la impunidad. No hay que valorarlo en términos de éxitos o fracasos sino de que abrió una puerta, como antes lo habían hecho los procesos que se seguían por los hechos ocurridos en la dictadura militar en la Argentina, acerca de que no hay fronteras para aquellos crímenes que más agreden a la humanidad. Esa sensación de no impunidad es la que se ha instaurado y a la que, de alguna forma, todos estamos contribuyendo.

–Para la Argentina esas detenciones operaron de alguna forma...

–Bueno, no es un solo elemento, son varios. Evidentemente, una detención, si no trae consigo después una atención dentro y fuera de los países implicados, no produce el alcance que se pretende, es decir no trasciende del hecho concreto. Obviamente esto ha sucedido. No es lo mismo 1997 que 2003 en el área de la Justicia Penal Universal, en el área de la propia Justicia interna de los diferentes países y, por supuesto, en la Argentina. Creo que ha sido todo un conjunto de elementos que tuvo aquel detonante, pero que después ha seguido concatenadamente con otros.

–¿Sintió que el gobierno de España le dio la espalda después de siete años de investigación al no continuar con el trámite de extradición?

–No tuve esa sensación. Puedo discrepar de la decisión. Yo propongo la extradición al gobierno de España y el gobierno no la considera por argumentos que son defendibles desde su óptica, obviamente, no compartidos por mí. Pero lo que se hizo fue complementar, es decir, cuando se dijo que no, se denunciaron los hechos. Y la misma confianza que yo pueda tener en la Justicia española debo tenerla, y la tengo, en la Justicia argentina. Es un país democrático, con una Justicia que en los últimos tiempos está demostrando con la acción de muchos de sus componentes que es posible hacer justicia respecto de los hechos acontecidos durante la dictadura militar. De hecho, tendrá que ser así una vez que la Corte Suprema se pronuncie sobre la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, lo que creo que es una necesidad.

–¿La anulación de las leyes por el Congreso fue acertada?

–Sin lugar a dudas. Desde el principio, los que investigamos estos temas, y está en mis propias resoluciones, creemos que esas leyes carecen de contenido. No de legitimidad, porque fueron aprobadas por el Parlamento, pero no pueden oponerse a normas de superior rango y valor como los derechos fundamentales de las personas.

–¿Los pactos internacionales obligan a la Corte Suprema a pronunciarse por la invalidez o son sólo una sugerencia?

–Desde mi punto de vista, obligan. Para mí no ofrece ninguna duda, pero respeto lo que cada uno tenga o deba hacer y cada uno tiene su responsabilidad como jurista, como persona y como funcionario.

–En el caso de que la Corte no

Los cables son del juez Galeano

Por Raúl Kollmann

El extraño hallazgo de micrófonos en el juzgado de Juan José Galeano dejó varios interrogantes. El primero es si alguien está espiando al juez y a sus secretarios en la actualidad. Las pericias indican que el micrófono estaba desactivado. El segundo interrogante, que parece acercarse a la verdad, apunta a que los micrófonos y cables encontrados fueron puestos por la SIDE hace varios años y sirvieron para darle sonido a las filmaciones clandestinas que el propio Galeano le hacía a los testigos e imputados. El video más famoso es el que mostraba al juez negociando los 400.000 dólares que terminó pagándole, también en forma clandestina, al imputado Carlos Telleldín. Quienes trabajaron en el juzgado aseguran que los dispositivos fueron puestos en aquella época. Por último, queda el interrogante de por qué el magistrado hizo pública la denuncia cuando en verdad convenía investigar primero, determinar si alguien lo estaba espiando, y recién después dar a conocer lo que está pasando.

El juez Galeano denunció judicialmente el hallazgo del tendido de cables y el micrófono, ubicado dentro de un enchufe de la oficina del secretario Carlos Velasco. La causa quedó en manos de la jueza María Romilda Servini de Cubría que le ordenó los peritajes a la Gendarmería Nacional. Los primeros indicios señalan que el sistema de escuchas estaba inactivo, fue colocado hace varios años, aunque obviamente pudo haber servido para registrar diálogos recientes. De hecho, el magistrado se presenta como víctima de una operación de espionaje, aunque no queda claro quién podría estar detrás de la maniobra. Si el tendido es viejo, no cabe atribuirlo por ejemplo a que Galeano instruye la causa abierta por la reciente destitución del jefe de la Federal, Roberto Giacomino. Tácitamente lo que hace trascender su señoría es que tiene que ver con la causa AMIA, justito ahora que afronta gravísimas denuncias por su actuación. Todo indica que en el fallo del Tribunal Oral habrá un extenso capítulo destinado a enumerar las irregularidades, entre ellas el pago clandestino a Telleldín.

Para quienes conocen el funcionamiento del juzgado, el cableado fue hecho a fines de 1995 y principios de 1996, cuando el propio magistrado en acuerdo con la SIDE instalaron un sistema clandestino con el que se filmó en forma ilegal a testigos e imputados en el atentado. La cuestión era tan irregular que en el juicio oral del caso AMIA quedó probado que Galeano ordenó la destrucción de algunos de los videos filmados allí. El propio juez lo admitió en un escrito judicial y argumentó que los mandó quemar "porque no eran una prueba relevante". La primera oficina a la que se le puso cámara oculta, cables y micrófonos fue una que cedió el fiscal Guillermo Montenegro –que ni se enteró de la cuestión– y allí filmaron a los protagonistas de la llamada pista carapintada. Pero casi de inmediato se instaló el cotillón de espionaje en la oficina del propio Galeano. La cámara oculta estaba en un perchero y el micrófono en el sillón del juez y también en su escritorio.

Pero no terminó allí la movida. En 1996, obviamente por orden de Galeano, la SIDE preparó otro estudio del estilo Gran Hermano, en el despacho de los secretarios Javier De Gamas y Velasco. Las filmaciones se seguían desde una oficina contigua a la de Velasco, donde trabajaban dos secretarias. Un escribiente del juzgado era el encargado de monitorear las grabaciones y le ponía rótulo a los casetes.

Quienes habitaron el juzgado en esos tiempos recuerdan un dato folklórico. Galeano tiene la costumbre de golpear los cigarrillos en los escritorios para compactar el tabaco, lo que producía un fuerte ruido y estropeaba las grabaciones. A raíz de esa manía, se sacaron los micrófonos de los escritorios y al menos uno se colocó en un enchufe. El último despacho que se cableó fue el de la secretaria Susana Spina. En esa oficina la cámara oculta se puso en un aparato de aire acondicionado.

Las dos obras cumbre fueron las filmaciones de la negociación de Galeano con Telleldín. La primera de ellas se hizo en la oficina de Galeano y la segunda en la oficina de los secretarios. En uno de los tapes se pueden seguir los diálogos sobre el dinero que se le pagaría a Telleldín –al final fueron 400.000 dólares– para que impute a los policías bonaerenses. En escena aparece el magistrado negociando un supuesto libro, que en verdad era una excusa para pagarle a Telleldín en forma clandestina. El libro nunca se escribió, pero el trato igual se hizo. La otra grabación muestra al juez prácticamente indicándole a Telleldín de antemano qué foto debía marcar en un reconocimiento fotográfico: era la número cinco, la del hombre parecido a Diego de Rivera, el personaje de la serie "El Zorro". Esa foto correspondía al subcomisario Raúl Ibarra, una especie de mano derecha del poderoso Juan José Ribelli, a quien servía tanto en la actividad policial como en las extorsiones, armado de causas falsas, acuerdos con delincuentes y otras lindezas propias de ese grupo de tareas mafioso que recaudaba cifras millonarias.

Habrá que determinar ahora si el cableado es el de aquella época o si hay interesados en lo que habla ahora el magistrado. Lo más llamativo es que Galeano hizo la denuncia y la difundió, cuando lo mejor –según todos los especialistas– era hacer una investigación silenciosa para determinar si el sistema seguía funcionando y, en ese caso, apuntar con certeza a los responsables. El camino del juez fue otro, se presentó rápidamente como víctima, con lo cual, si alguien lo estaba escuchando, a esta altura ya desconectó el grabador y se mandó a mudar. En los pasillos de Comodoro Py todos apuestan a que estos cables son la herencia de su promiscua relación con la SIDE de los tiempos de Carlos Menem.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Y SOBRE LAS EXTRADICIONES

sin justicia”

siga con este criterio ¿España podría reiniciar el trámite pedido de extradición?

–El criterio del gobierno al denegar la extradición, y la explicación que el propio ministro de Justicia dio públicamente, y me dio a mí, es que eso es así. Si por la razón que fuera la Corte Suprema no anulara esas leyes, la jurisdicción española se reactivaría inmediatamente, sin lugar a dudas. Incluso, el procedimiento sigue tramitándose allí. Para mí lo único que acontece es que estoy a la espera de recibir la demanda de cooperación jurídica internacional a través de la correspondiente comisión rogatoria. Una vez que la reciba, enviaremos para acá lo que tenemos para que se pueda juzgar aquí a estas personas.

–Cuando España no reclamó las extradiciones, usted le ofreció su investigación al juez Rodolfo Canicoba Corral para que abriera un proceso sobre genocidio ¿Considera que ésa sería la vía más válida para el juzgamiento de los hechos o era una de las posibilidades?

–No le pongo o le impongo un título jurídico a otra jurisdicción. Lo que sí hago es que denuncio los hechos con la calificación jurídica con la que yo los estoy tramitando. Aquí, una vez aceptada la denuncia, corresponde al juez y al fiscal hacer la calificación que corresponda. Sé la que corresponde según la ley española, no sé la que puede corresponder de acuerdo con la legislación argentina.

–¿Se podría hablar del principio del fin de la impunidad para estos crímenes en la Argentina?

–Creo que ha habido un hecho muy relevante en la Argentina y es la toma de posición del nuevo Presidente. Ni lo conozco, ni creo que lo vaya a conocer en fechas próximas, pero justo es reconocer que ha habido un cambio sustancial respecto de anteriores presidencias y afortunadamente, desde mi humilde punto de vista, ésta va en la dirección correcta, de que no puede haber paz y concordia sin justicia. No puedes dejar un área, como es la que se deriva de las acciones violentas de la represión, sin dar una respuesta penal y judicial más amplia de la que se había dado. Creo que sí se ha dado inicio al camino por el que, si avanza y continúa por donde debe, se acabará con la impunidad.

–¿Siguió el proceso de renovación de la Corte Suprema?

–Lo he seguido desde España, lo que se puede seguir a través de la prensa e informaciones de amigos. Conozco a Raúl Zaffaroni, conozco sus obras y creo que es un jurista de prestigio que, sin lugar a dudas, va a aportar contenido jurídico y profundidad a la Corte Suprema.

–Se supone que la próxima vacante en el tribunal la va a ocupar una mujer, ¿cómo están representadas las mujeres en las Cortes Supremas en el mundo?

–La verdad es que son escasas. En España hay alguna mujer, pero no muchas. Creo que es una muy buena idea y hay muy buenas candidatas. Yo tengo mi preferencia por una de ellas, porque creo que es una luchadora infatigable por los derechos humanos, es Ana María Figueroa, pero no llego más que a estar atento a ver lo que sucede. Lo único que se desea es que la persona que se designe, sea quien fuera, tenga un compromiso claro por la defensa de los derechos humanos, la legalidad y la independencia judicial. Esas son las tres reglas que para mí mismo, para mi país o cualquier otro país democrático se deberían de tener en cuenta.

–La última vez que vino estaba preocupado por la invasión a Irak. ¿Qué consecuencias dejó la guerra en el plano jurídico internacional?

–Ahora hubo una decisión directamente relacionada con eso, del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para la reconstrucción de Irak. Eso me sugiere que efectivamente tenemos que mirar hacia el futuro y hay que reconstruir ese país, pero eso no implica que se deba olvidar todo lo que ha ocurrido antes, porque volvemos a caer en el mismo error. Actuar como si nada hubiera pasado es una mala política. Ha pasado y ha pasado mucho, se ha quebrantado la legalidad internacional, se sigue quebrantando y aunque haya habido un apoyo político en el Consejo de Seguridad, eso no lava todo lo anterior y no acaba con todas las responsabilidades. Hoy día se está viendo esa situación de ilegalidad por parte de algunos países como Estados Unidos, por la acción de la administración actual. Hay ejemplos gravísimos de Guantánamo, de los propios campos de prisioneros en Afganistán y en Irak y no hay una respuesta a eso.

–Aquí hubo un debate por el pedido de inmunidad de las tropas norteamericanas para un ejercicio conjunto con las Fuerzas Armadas...

–Estoy totalmente en contra. Me parece que una potencia como Estados Unidos no puede exigir a todos los demás países que forman parte de la Corte Penal Internacional que se otorgue una inmunidad preventiva. Parece que todo es preventivo. Se está pidiendo la aplicación del artículo 16 del estatuto antes de que haya ninguna investigación. Espérese, nadie le ha dicho que ha cometido usted un delito. Es una exigencia desde mi punto de vista intolerable. Pero yo soy una persona que piensa por sí misma y no formo parte de ningún gobierno ni tomo decisiones de alcance político.

> **Rumbo:** ***“No puedes dejar un área, como es la que se deriva de las acciones violentas de la represión, sin dar una respuesta penal y judicial más amplia”.***

–Usted va a hablar en la Universidad del Sur del juzgamiento de los crímenes de lesa humanidad. Más allá de lo estrictamente jurídico ¿el juez se involucra desde otro lado en estas investigaciones?

–Creo que todos estamos involucrados en apoyar el principio de justicia internacional para este tipo de crímenes. Cuando se produce la discusión sobre el principio de nacionalidad o de soberanía en contraposición al de Justicia Penal Universal, yo respeto el punto de vista, pero no deja de producirme cierta sonrisa, porque siempre he entendido este principio con un carácter integrador. Nadie va a acabar con la jurisdicción interna. Estamos ante crímenes que no tienen fronteras, que la víctima es la comunidad internacional y por lo tanto, no sé por qué habría que respetar dichas fronteras cuando se trata de exigir justicia, y en cambio, no se hace así cuando se trata de quebrantarla.

OPINION

Por José Luis Coraggio *

La economía de base

Otra movida de la concentración bancaria y comercial. Intento ilusorio de encarar complejos problemas sociales y políticos con tecnología de punta. Justificación falaz: acabaría con el poder de los intermediarios de la política social, traería transparencia, facilitaría el cobro. La cuota para los punteros se basa en la violencia y el chantaje, y eso no lo resuelve la tarjeta. Ya hay listados informatizados y no evitan el fraude en el ingreso de los datos. Si se puede retirar efectivo, habrá colas infernales frente a los cajeros en las zonas marginales y riesgos de asalto o de cobro armado de peaje camino a casa. Si sólo permite comprar, negocio para los hiper, los super y los que venden los aparatitos para pasar la tarjeta. Destrucción del comercio barrial. El Gobierno dice impulsar la economía solidaria apoyando a las organizaciones que articulan contraprestaciones laborales productivas autogestionadas. Sin compra de insumos, sin poder comprar su propia producción local realimentando la economía popular, sin poder armar fondos comunes para compras colectivas o crédito solidario, sin poder pagar el colectivo o la garrafa, no hay economía alternativa posible. Restablecer el derecho al trabajo y no meramente al consumo, requiere decenas de miles de agentes y reconocer y estimular a miles de organizaciones no encuadradas. Esto es política democrática, porque posibilita otras bases materiales para la autonomía política. No hay instrumento electrónico que reemplace una lucha ética y política a fondo contra un sistema clientelista de caja política basada en la pobreza eterna. La zanahoria de la rebaja del IVA, además de suponer que los 150 pesos se gastan en alimentos, cuando los más pobres comen en lugares públicos, elude hacer una reforma fiscal progresiva de alcance universal. ¿Si no van a recaudarlos, por qué no agregan los 30 pesos al subsidio? Esta tarjeta puede ser un avance más en el control de los pobres y el consumo de masas. Tarjeta estigmatizadora e institucionalizadora, chips con toda la historia del pobre y su familia, dónde vive, dónde y qué compra, su historial policial, de salud, su ADN, etc. Venta en cuotas y pago de servicios que se debitan automáticamente. Un sistema sin salida real para la integración, ofrece al Gobierno sofisticados métodos de control de las peligrosas masas. Están en juego la posibilidad de desarrollar una economía desde la base, desde los barrios, autogestionada, así como libertades fundamentales. ¿Puede la ilusión tecnológica anular la voluntad política democrática? ¿Comprará el gobierno la tarjetita social?

* *Director Maestría en Economía Social - Universidad de General Sarmiento*.

Los piqueteros tienen sus dudas sobre las tarjetas del Gobierno

Señalan que el clientelismo no está en la forma de cobrar sino en la asignación de planes y que la falta de efectivo puede afectar el comercio de los barrios y sus propios emprendimientos.

Por Laura Vales

Las organizaciones de desocupados observan con desconfianza, en muchos casos con abierto rechazo, el anuncio del pago con tarjeta del plan Jefes y Jefas de Hogar. Consideran que aunque brinde la posibilidad de hacer compras con descuento, como anunció el ministro Roberto Lavagna, la tarjeta va a perjudicar a las economías de los barrios pobres, que se quedarán sin circulante, ya que las compras de alimentos se volcarán a los super e hipermercados. Formulan además objeciones sobre la verdadera efectividad del sistema para controlar la corrupción.

El subsidio alcanza a más de dos millones de desocupados. El actual mecanismo de cobro es el siguiente: cada beneficiario, DNI en mano, retira de la sucursal bancaria de su zona un cheque emitido a su nombre, que hace efectivo en una segunda ventanilla. Los bancos reciben estos cheques ya impresos. En algunas localidades el pago se hace en estadios, utilizando las ventanillas de las boleterías.

La tarjeta de débito que prepara el Gobierno estará asociada en cambio a una caja de ahorro, en la que el Estado depositará los 150 pesos del subsidio. La idea es que se pueda utilizar en los comercios con un reintegro de IVA (el monto de ese ahorro todavía está a definir). Así, el poder de compra del plan se incrementaría. Al mismo tiempo, el sistema bajaría el clientelismo, evitando el cobro de peajes por parte de los punteros.

A continuación, las principales objeciones de los piqueteros:

La economía barrial

Juan Carlos Alderete, titular de los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa, vive en el barrio María Elena, un asentamiento de La Matanza. "En los lugares como los nuestros la economía se va a deteriorar porque nosotros gastamos en el almacén de la esquina, en la despensa que te da fiado y no tiene máquinas para el débito", dice.

"De los 150 pesos de un plan, una parte se gasta en alimentos, pero también se necesita efectivo para el boleto del micro, para comprar medicamentos y pagar servicios. En casa, por ejemplo, compramos el gas en garrafa. Por supuesto que al no pagar IVA se ahorraría un 21 por ciento, pero esta cuenta de pura matemática no considera los otros dramas del que está sin trabajo. Si el Estado garantizara poder viajar en colectivo, acceder a la salud y comprar, aunque sea una vez cada tres meses una camisa, sería otra cosa, en estas condiciones no."

Para Alderete, en todo caso los beneficiarios deberían poder elegir si quieren la tarjeta. "Le aseguro que si alguien la elige es porque tiene algún otro ingreso en efectivo."

Transparencia

La instrumentación de las tarjetas como un mecanismo que pondría un límite a la corrupción en los planes de desempleo es un viejo planteo del Banco Mundial. Los referentes sociales consultados por este diario opinaron que los subsidios deberían tener un mayor control, pero creen que la bancarización no elimina el clientelismo, que es una forma del abuso del poder. El clientelismo, señalan, tiene que ver con quién asigna el plan, no con la manera de cobrarlo.

"El poder del puntero es el de conseguirle el plan a un desocupado, es decir tener la llave para que figure en los listados confeccionados por el Estado", indica. "La intermediación no se hace en el momento del cobro sino en los trámites previos."

Es claro que para los piqueteros la falta de efectivo desfinancia sus posibilidades de realizar protestas. Las organizaciones se sostienen con un aporte de los beneficiarios, similar a la cuota sindical. El fondo común sirve para alquilar micros, tener teléfonos que faciliten el contacto con los medios y cubrir urgencias. Desde cierta mirada política, este esquema de organización es considerado como el cobro de un peaje y no como un aporte voluntario.

Observación:
"El poder del puntero es el de conseguirle el plan a un desocupado, es decir tener la llave para que figure en los listados".

Juan Cruz D'Afunccio integra el MTD Aníbal Verón de Florencio Varela. El dirigente menciona otro tipo de corrupción sufrida por los desocupados. "Compañeros que cuando van al banco a cobrar se encuentran con que otra persona ya lo hizo por ellos", dice. El fraude es sólo realizable mediante documentos falsos. "Si se puede falsificar un DNI para cobrar el plan, hacer una tarjeta trucha es aún más fácil. O darle una a quien no es desocupado."

Los beneficios

Luis D'Elía y Jorge Ceballos, de la Federación de Tierra y Vivienda y Barrios de Pie, más cercanos al kirchnerismo que los anteriores, reconocen como ventajas de la bancarización el tema de los descuentos y la posibilidad de que la tarjeta se puedan utilizar para la gratuidad del transporte. Pero ponen sus reparos. "Si se hace para darle otro negocio a los bancos privados no estamos de acuerdo", dice Ceballos.

D'Elía cuenta que pidió una entrevista con el Gobierno para conocer la implementación del programa. Le preocupa que "la tarjeta sirva para que el PJ centralice todo su manejo a través de las estructuras del Estado".

Roberto Martino, del Movimiento Teresa Rodríguez, agrega un último punto: los proyectos productivos (panaderías, huertas, pequeños talleres de ropa y calzado) que está impulsando el propio Gobierno producen bienes destinados al consumo de los mismos desocupados. El Estado está empezando a financiar con subsidios esos emprendimientos. Para que sean viables, dice Martino, necesitarán de un mercado con moneda. En el mundo de los piqueteros, aun consideradas como un paliativo, estas iniciativas son la apuesta más concreta por la recuperación del trabajo.

Adrian Perez



El nuevo sistema será bancarizado, con cuenta de ahorro y una tarjeta bancaria.
Los críticos señalan que las tarjetas son fáciles de falsificar y sólo sirven en supermercados.

Reflexiones sobre la tarjeta

◆ **Fortunato Malimacci,** sociólogo: "El plan Jefes y Jefas de Hogar es una política social necesaria para los ciudadanos que no tienen ingresos. El primer criterio es que debería ser más universal que lo que es, llegar a todos los desocupados y no sólo los jefes de hogar. Sólo con la universalidad se puede terminar con el clientielismo. Dicho esto, creo que el otorgamiento de tarjetas puede ser un mecanismo que ayude a evitar la intermediación ya sea política, social o religiosa. Creo también que es necesario garantizar que se haga vía la banca pública, para evitar que los privados lucren con la pobreza de la gente. Habría que incluir, finalmente, un mecanismo para que los pequeños comerciantes no queden afuera, evitando que se concentre el consumo en los grandes supermercados".

◆ **Enrique Martínez,** titular del INTI: "La tarjeta es un intento de dar transparencia a un sistema que se ha desarticulado y en muchos casos depende de un intermediario político. En términos prácticos imagino que la gente va a poder retirar una parte de dinero en efectivo, es algo necesario. Como aspecto negativo hay muchísimo comercio de pequeño tamaño, informal, que se vería muy afectado. En el INTI estamos lanzando un programa de autobastecimiento alimenticio, son 40 grupos que abarcan a unas mil familias. Eso nos permitió conocer en detalle cómo funciona la economía cotidiana en las zonas más carenciadas. En las zonas rurales el sistema de tarjeta es inviable, porque el proveedor más cercano con máquinas para tarjetas está 80 o 100 kilómetros de distancia. En zonas urbanas, mi impresión es que la gente adquiere materias primas para producir sus alimentos, en compras comunitarias. La tarjeta debería aplicarse a mayoristas. Es una situación compleja, achica el clientelismo, pero perjudica la economía local.


DyN

ESTUDIO SOBRE EL SECTOR ENERGETICO

Inversiones en caída, y dólares que nunca entran

Con crisis del mercado local, la exportación alcanzó sus picos. Pero las petroleras gozan del privilegio de disponer libremente de sus divisas.

Por Julio Nudler

Según estimaciones conservadoras, la Argentina debe invertir en los próximos años unos 10 mil millones de dólares en petróleo y gas sólo para que no sigan disminuyendo sus reservas y la explotación mantenga un ritmo adecuado al crecimiento previsto de la economía. De esta premisa parte Héctor Valle, presidente de FIDE, en un análisis crítico del régimen especial que permite a las petroleras obviar el ingreso al país del 70 por ciento de las divisas que genera la exportación energética. Solamente en los últimos 20 meses –señala– las compañías no habrían traído 5700 millones, coincidiendo con una sensible merma en sus inversiones, que se prolonga desde el año 2000. Valle considera necesario garantizar que la totalidad de los dólares no ingresados y que se originen en la exportación de combustibles se destinen a ese programa mínimo de inversiones para el sector, además de otras estrategias más ambiciosas. "El uso preferencial de esos dólares –añade– debe ser la importación de equipos y tecnología sin oferta interna." A continuación los puntos salientes del planteo del ex titular del INdEC.

◆ El área energética debe ser una prioridad en las inversiones para evitar cuellos de botella ante la reactivación y para maximizar su aporte a las exportaciones totales.

◆ Entre 1990 y 1998, el Producto Interno Bruto generado por la producción de electricidad, petróleo y gas creció a una tasa promedio de 7,6 por ciento anual, que cayó al 3,1 por ciento entre 1999 y 2002.

◆ Las actividades de la cadena petrolera, más el gas, representan un 62 por ciento del valor agregado bruto del sector energético. Queda claro que petróleo y gas continúan siendo actividades prioritarias en cualquier programa de inversión para la Argentina.

◆ Por un decreto de 1989, que estableció las reglas de juego para la privatización de áreas secundarias y centrales, se otorgó a las empresas petroleras la facultad de liquidar con bancos locales sólo el 30 por ciento del valor de sus exportaciones, pudiendo por tanto no ingresar al país el 70 por ciento de las divisas. Esa prerrogativa quedó en entredicho desde fines de 2001, pero fue ratificada por otro decreto a fines de 2002.

◆ Las petroleras siempre adujeron que el pago de las deudas contraídas en el exterior insumía la mitad de sus ingresos por exportaciones, destinando el resto a realizar nuevas inversiones. Pero esto supondría haber invertido algo más de 2500 millones anuales a partir de 2000, lo cual no parece haber sido el caso.

◆ Luego de la crisis de la convertibilidad, las petroleras alegaron que todo el proceso de refinanciación de sus pasivos podía peligrar si no disponían de los dólares. Finalmente, obtuvieron la confirmación de su régimen especial, a cambio de establecer una tregua de precios por 90 días. También lograron que se archivara el proyecto que convertía en *ad valorem* el impuesto de suma fija que grava los combustibles y que se olvidara la intención de elevar las retenciones si el barril superaba los 30 dólares.

◆ Existen distintas estimaciones sobre el nivel de las inversiones efectuadas de 1989 en adelante en extracción de petróleo y gas, servicios petroleros, refinación de crudo y transporte por óleo- y gasoductos. En general conducen a resultados que oscilan entre 2800 y 3500 millones de dólares anuales. Obviamente no corresponde incluir como inversión genuina la compra de activos ya existentes (áreas, refinerías, ductos, etc.), en los que se volcaron unos 25 mil millones de dólares, sino exclusivamente la destinada a mantener y expandir las capacidades de producción, refinación y transporte.

◆ En 2002 la inversión total en el rubro petrolero habría sumado sólo 1300 millones de dólares. En el trienio que corre desde 2000 la cifra rondaría los 4000 millones. Pero la agudización de la crisis en la Argentina y la situación internacional determinaron que estos años fuesen precisamente los de mayores exportaciones. Cuando más dólares generaron, menos invirtieron las petroleras. De hecho, el propio sector empresario estima que la producción de crudo cayó 11 por ciento en 2002, y que viene retrocediendo otro 2 por ciento en 2003. Las reservas de petróleo y gas siguen también una curva descendente.

◆ Vale decir que cuando menos se invirtió en el sector, mayor fue la cantidad de dólares retenidos afuera por los exportadores con el argumento de que eran necesarios para financiar inversiones y saldar deudas. El período coincidió en el país con una intensa fuga de divisas.

◆ La actividad petrolera atraviesa un bajón en su proceso inversor, que ya lleva varios años y no muestra señales de revertirse. Los empresarios culpan de ello a la insuficiencia de incentivos especiales a la exploración de hidrocarburos, reclamando una reformulación de la estructura impositiva y el descongelamiento en el precio del gas en boca de pozo. Sin embargo, ya a fines de los '90, con los estímulos funcionando a pleno, la inversión comenzó a declinar y se estancaron las reservas.

◆ Aunque los precios del petróleo sufrieron una ligera baja en los últimos meses, siguen siendo lo suficientemente altos como para estimular la realización de inversiones y compensar el impacto de las retenciones. Sólo cabe la salvedad del gas, con sus precios congelados a la mitad o un tercio del valor de equilibrio que reclaman las empresas.

◆ Los dólares de libre disponibilidad que las petroleras pudieron retener sin nacionalizar desde 1989 sumarían 26 mil millones.

Por Angel Berlanga

TONI NEGRI, AUTOR DE "IMPERIO", FILOSOFO Y MILITANTE

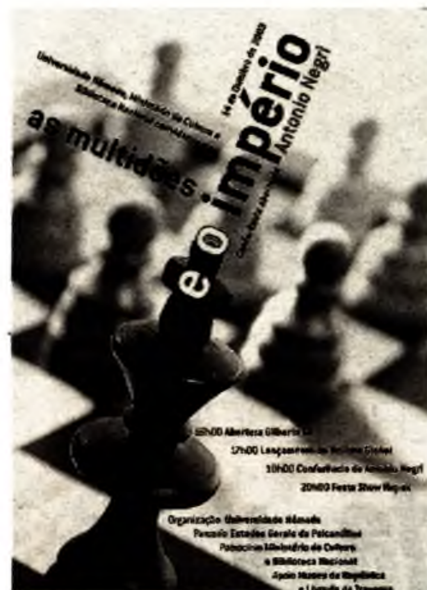
"Con Kirchner y Lula el Cono Sur mejoró"

A una semana de su primera visita a la Argentina, donde protagonizará una serie de conferencias y encuentros, el polémico autor dice que la representación democrática tradicional está en crisis, que es necesario redefinir el concepto de izquierda y que, con la guerra de Irak, el gobierno de Bush "intentó un golpe de Estado al proceso imperial".

Luego de la parva de críticas que muchos intelectuales le dedicaron a *Imperio*, es fácil imaginar discusiones polvorientas con su llegada, pero también buenas dosis de indiferencia de quienes consideran pifiados, y hasta desviadores, a los postulados centrales del libro que escribió junto a Michael Hardt. Para terciar, quienes estén más de acuerdo con su ideario podrán citar la frase de Cervantes: "Ladran, Sancho". Toni Negri aterriza en Buenos Aires el próximo domingo, y a lo largo de cuatro días mantendrá una serie de encuentros con organizaciones sociales y con personalidades de la cultura y la política (se reunirá con el Nobel Adolfo Pérez Esquivel y con el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, entre otros). Este ex militante del grupo radical italiano Autonomía Obrera, fue acusado de crímenes contra el Estado y detenido en 1979; tras cuatro años en la cárcel, consiguió exiliarse en Francia hasta 1997, cuando regresó a su país y a prisión. A pocos meses de haber conseguido su libertad definitiva, el autor de *El poder constituyente, Crisis de la política* y de *Diálogo sobre la globalización, la multitud y la experiencia argentina* (este último, un controvertido ensayo sobre las organizaciones y respuestas sociales pos vuelo de De la Rúa y explosión de la convertibilidad), uno de los referentes favoritos de los grupos globales de contrapoder, accedió desde Río de Janeiro a ser entrevistado por *Página/12*.

–¿Qué visión tiene del gobierno de Kirchner?

–No puedo dar una respuesta precisa, porque no conozco la situación argentina de manera de poder dar un juicio sobre su gobierno. Espero poder dar una opinión al estar en la Argentina. Sí puedo decir que estoy sorprendido de cómo fueron yendo las cosas luego del largo período de caos institucional y de luchas populares. El gobierno de Kirchner, de cualquier manera, corresponde a un pasaje positivo para la prosecución constituyente en la situación argentina. Mi impresión general sobre el Cono Sur de América, con Lula y Kirchner, es muy positiva respecto al pasado.



–¿Qué expectativas tiene con respecto a su viaje a la Argentina?

–Mi expectativa principal es conocer. Espero poder hablar, tener una ilustración directa de muchos compañeros y amigos en la Argentina. Esto es lo fundamental que espero; lo digo con humildad. No viajo a enseñar sino a aprender.

–En su trabajo sobre la Argentina usted escribió: "Es exactamente en la tragedia argentina que encontramos las tramas de trabajo y de una posible política de la multitud". ¿Considera que esa "posible política", visto cómo evolucionaron las cosas, se desvirtuó?

–La respuesta en torno a esto podemos comenzar a darla partiendo desde un poco más atrás, con la crisis de representación que envolvió no solamente a la Argentina sino a todo el mundo democrático. Hay por lo menos dos grandes ilusiones de democracia representativa: una es la liberal constitucional, que se basa en la transferencia del poder del pueblo al soberano y sobre el control constitucional de los varios poderes; y la otra concepción es la socialista, una democracia basada en la potencia de organización de partidos de masas. Creo que estas dos concepciones y todas sus posibles combinaciones están profundamente en crisis. No sólo yo, sino muchos compañeros en Europa, hemos aguardado la experiencia argentina, con su extensión de nuevos modelos de representación directa, y movimientos que expresaron de manera muy potente sus presiones, en lo que fue un gran laboratorio de experimentación. ¿Cuáles son las consecuencias institucionales que pueden surgir de esto? Por el momento, verdaderamente no lo sé. Debo hacer una larga consideración, un gran trabajo, respecto a lo que está sucediendo ahora en la Argentina y el Cono Sur.



–Las dificultades organizativas implícitas de lo que usted llama "multitud", ¿no facilitan la dominación desde el poder?

–Esto puede ser, pero en esta coyuntura. El problema es que no hay alternativa. Cuando se habla de multitud, evidentemente no se habla de cualquier cosa que sustituye de manera voluntarista a la clase o al pueblo. Es un acto, es necesario. Es evidente que la clase obrera todavía existe, pero con su poder reducido, basado en el hecho de que está aislada en la sociedad; la producción de riqueza se sustenta a nivel social en el proletariado y en los sectores medios que son indudablemente productivos. La multitud es, desde el punto de vista de clase, un concepto y una realidad más grande que la clase obrera. Por otra parte, la multitud representa un conjunto de singularidades que no quieren terminar indiferenciadas dentro de los mecanismos de unificación estatal. No es algo que sea mejor o peor: es la realidad. Es evidente que en un período de transición institucional y constitucional esta realidad puede sufrir frente a los golpes de su enemigo, pero esto... Como decía Marx: "He aquí el coloso: debes saltarlo".

–Usted dijo que era necesario redefinir términos como izquierda, derecha, democracia y soberanía. ¿Qué significa hoy ser de izquierda?

–En Europa derecha e izquierda significan centro. Los procesos institucionales de la democracia europea han tenido la capacidad de neutralizar las diferencias ideológicas y han metido a la izquierda y la derecha dentro de un embudo de insignificancia. La estructura política de la izquierda y de la derecha han evidenciado simplemente una superestructura de mecanismos de opinión pública y de control de los movimientos de masas y populares que evitaban por completo los mecanismos de la democracia. Debemos reinventar y redefinir un concepto de izquierda: al menos esa es nuestra expectativa. Y para eso tenemos que partir de al menos dos cosas: la primera, cómo ha venido modificándose el trabajo, y de ahí cuáles son los nuevos sujetos de la producción, ya que es en ellos donde se basa la capacidad, la potencia, de imprimir un diseño general para la sociedad; la segunda, entender cuáles son los objetivos del Común, trabajar fundamentalmente sobre el concepto del Común, que no es simplemente la referencia a los bienes tradicionales –el agua, la tierra, el fuego y el aire– sino a las articulaciones profundas de estas dimensiones; en este marco, se trata de luchar, por ejemplo, contra todas las privatizaciones posibles, pero no para volver al Estado, a la burocracia, al comando de los bienes que sirven a la producción de la riqueza, sino para organizar comunitariamente la gestión del Común. Esta es la izquierda. Sin duda, los términos derecha e izquierda pueden seguir utilizándose.

–¿Está al tanto de las críticas que algunos intelectuales le han hecho aquí a *Imperio*? ¿Cómo se las tomó?

–Sí, tuve informaciones. Están ligadas, en lo que respecta a la Argentina, Brasil u otros países del Sur, en no haber considerado la posibilidad de que el Estado-Nación sea un instrumento de lucha contra la penetración imperial; y de ahí, una serie de críticas ligadas directamente a la definición misma de imperio. A esto, prefieren oponer imperialismo Estado-Nación. Estas críticas se basan en la concepción tradicional, sistémica con respecto al imperialismo, una especie de concepción sistémica del capitalismo mundial, un sistema dentro del cual existen necesariamente un centro y unas periferias que son relegadas por las relaciones de dependencia. Creo que esa crítica puede ser retomada, sea desde el punto de vista de la definición de los procesos de construcción imperial, sea desde el punto de vista de la valorización de las políticas nacionales. Yo miro con mucha sospecha las posiciones antiimperialistas, porque detrás de ellas encuentro siempre una unificación sin principios, interclasista, que se cubre siempre detrás de la imagen del pueblo, de lanación. Es un interclasismo que se olvida por completo las razones del Común, que acelera la confusión entre derecha e izquierda, que corta la posibilidad de explorar en términos constructivos, constitutivos, la nueva realidad del mundo contemporáneo.

Pasaje: ***"El gobierno de Kirchner, de cualquier manera, corresponde a un pasaje positivo para la prosecución constituyente en la situación argentina".***

La guerra y el imperio

–Su definición de imperio abarcaba a los gobiernos de la Unión Europea y de Estados Unidos, a las multinacionales y a diversos organismos. Con la invasión de Bush a Irak, y la oposición de Francia y Alemania, ¿se fisuró ese frente común?

–Tengo la impresión de que los Estados Unidos intentaron interrumpir el proceso imperial, que el gobierno de Bush ha dado un golpe de Estado al imperio. Lo que llamamos imperio es un proceso que descentraliza, mientras establece las reglas bajo las cuales debe operar el mercado global. Los Estados Unidos han intentado este golpe de Estado con la declaración de guerra contra Irak, y sobre todo en la afirmación de que esta guerra preventiva devenía de una base de legitimidad de intervención norteamericana en el mundo, en el mercado mundial, después del 11 de septiembre. Ahora, yo creo que esta operación, a la cual se han opuesto algunos países europeos, Rusia, China y también los grandes países de Sudamérica, fracasó; los norteamericanos han ido a la guerra, pero están bien lejos de establecer la paz y de imponer su orden en términos unilaterales. Y por otro lado se han encontrado con toda la aristocracia de las multinacionales más avanzadas, inclusive americanas. El gobierno americano comienza a resquebrajarse por el propio choque con las aristocracias. Mi percepción es que el proceso imperial avanza a pesar de la tentativa americana de bloquearlo. Esto no significa un signo positivo: el capital está reorganizándose a nivel mundial y las fuerzas de la democracia y de la paz son ahora terriblemente débiles. Sobre este terreno de la organización de la democracia, de la multitud, contra el Imperio, y no a favor de los estados nacionales, es hacia donde debemos caminar.

RENUNCIO EL JEFE DE SEGURIDAD METROPOLITANA

El portazo del comisario

Por Carlos Rodríguez

En forma sorpresiva, la renuncia del flamante superintendente de Seguridad Metropolitana, comisario mayor Juan Damis, volvió a agitar la interna de la Policía Federal. En su justificación oficial, carta mediante, Damis expresó su "molestia y disgusto" porque su nombre figura en una lista gris oscura –le falta poco para ser negra– investigada por Asuntos Internos, que tiene la mira puesta sobre algunos excesos en los bienes patrimoniales de varios comisarios. Aunque es verdad que existe una carpeta con el nombre de Damis, la razón de fondo fue que en la lista de espera para eventuales sanciones figuran otros comisarios que habían sido propuestos por el renunciante para ocupar cinco de las ocho jefaturas jurisdiccionales que tienen bajo su control las 53 seccionales porteñas. De acuerdo con versiones extraoficiales, Damis sería llamado a prestar declaración en una causa en la que se investigan presuntas irregularidades en el manejo de los servicios de vigilancia adicional.

A priori, resulta difícil explicar por qué designaron a Damis si tenía un expediente abierto en Asuntos Internos. Fuentes cercanas a esa dependencia dijeron que el nuevo titular de la división, Miguel Angel Colella, sería "un duro" que no deja pasar ni la más mínima sospecha sin abrir una investigación. Damis había asumido el cargo hace apenas cuatro días, junto con los otros 11 superintendentes de la fuerza. Ayer, en el comienzo del fin de semana, se supo que había decidido dar un paso al costado por "estrictas razones personales" y no por una presión concreta en su contra de parte de las autoridades del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos que encabeza Gustavo Beliz.

La Superintendencia de Seguridad Metropolitana tiene a su cargo las 53 comisarías y las direcciones generales de Seguridad del Transporte y de Operaciones. También tiene injerencia sobre la Dirección General de Orden Urbano y Federal, de la que dependen el Cuerpo Guardia de Infantería, la Policía Montada y el cuerpo de Policía de Tránsito. Fuentes del ministerio dijeron que a Damis le molestó por igual estar en la lista de sospechosos y que lo estuvieran cinco de los ocho colaboradores que había nombrado. De acuerdo con esas fuentes, "en otros tiempos Damis no hubiera tenido un expediente en Asuntos Internos, pero hoy lo tiene aunque sólo se trate de un interrogante que puede quedar en la nada".

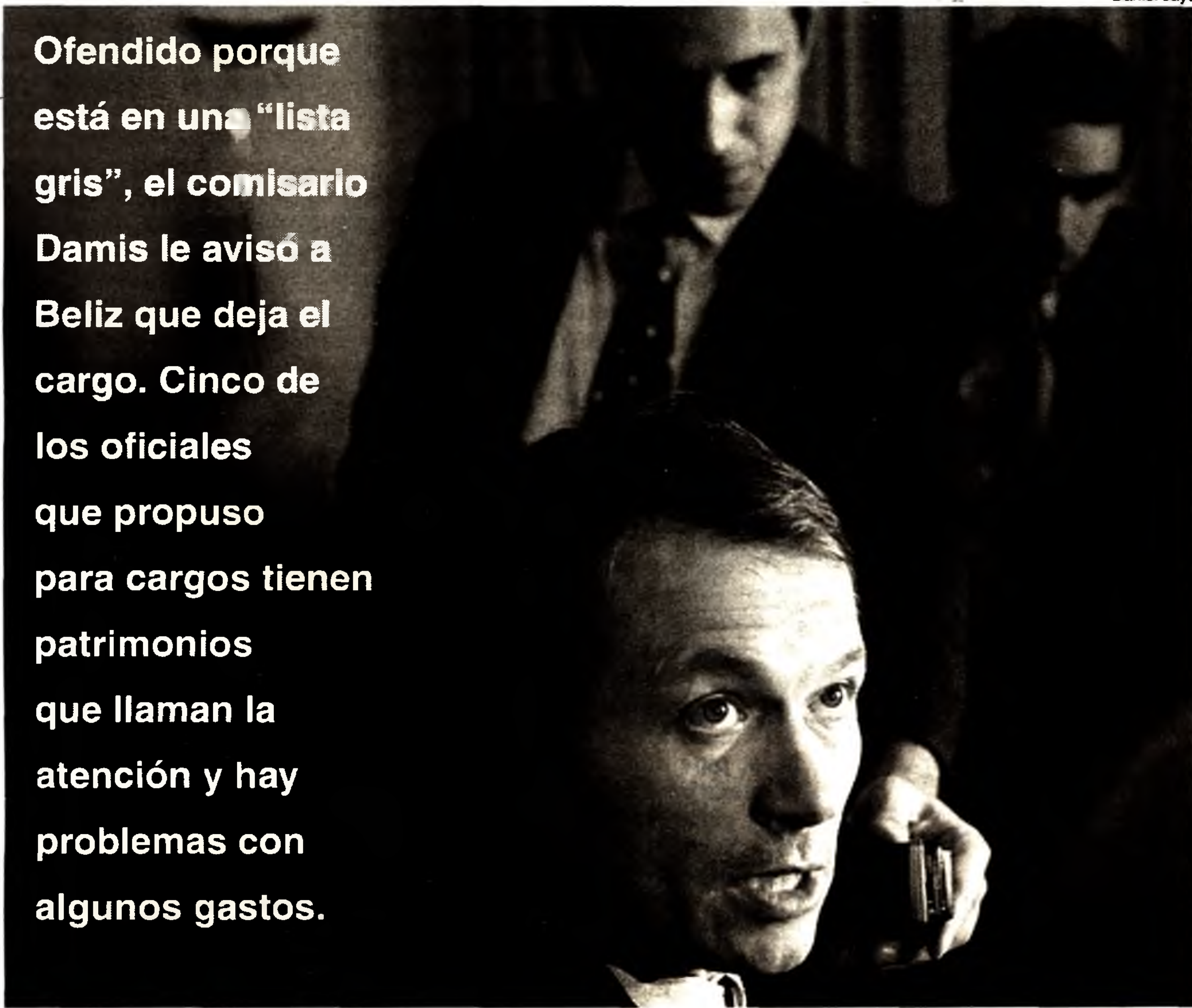
> **Problema:** ***Damis y algunos de sus subordinados tienen que declarar en una causa por presuntas irregularidades en el manejo de servicios adicionales de vigilancia.***

Otras fuentes precisaron que Damis y algunos de sus subordinados tienen que declarar en una causa por presuntas irregularidades en el manejo de servicios adicionales de vigilancia "y no está desechado del todo que puedan existir problemas". Todavía es necesario que los involucrados "den unas cuantas explicaciones y por eso Asuntos Internos los tiene en suspenso". El anterior destino de Damis, antes de llegar a la Superintendencia fue la Dirección de Orden Urbano y Federal, que depende de Seguridad Metropolitana. En ese destino fue jefe desde el 2002. En el 2001 estuvo en la Escuela de Suboficiales.

El cargo que dejó vacante Damis quedó interinamente a cargo del director General de Comisarías, comisario inspector Jorge Humberto Oriolo, hasta tanto la cúpula de la fuerza y el ministerio definan al reemplazante. Los movimientos en la cúpula policial comenzaron a poco de asumir el presidente Néstor Kirchner y se agudizaron tras la ruidosa caída del ex jefe de la Federal comisario general Roberto Giacomino. La debacle se produjo a partir de una denuncia por la contratación directa de material informático para el hospital policial Churruca. El sistema había sido adjudicado a empresas que pertenecían a familiares de Giacomino.

Damis se declaró "molesto, incómodo y disgustado" por figurar en un expediente al que él considera totalmente alejado de la realidad. Desde el año 1998 la Federal pasó por importantes investigaciones relacionadas con posibles casos de corrupción por coimas provenientes del negocio de la prostitución que involucraron a altos jefes y que llevaron, en una ocasión, al relevo de los titulares de las 53 comisarías porteñas. En una causa por irregularidades en el pago de adicionales en las canchas estuvo a punto de ser involucrado el ex jefe de la Federal Rubén Santos, removido y procesado luego de los homicidios ocurridos durante la represión que acompañó la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. "Es increíble ver las declaraciones de varios comisarios, en las que aparecen autos y casas que resultan difíciles de justificar con el sueldo que les paga la fuerza", dicho anoche una fuente consultada por este diario.

Daniel Jayo



Beliz tiene que buscar un reemplazante para Damis, que duró apenas cuatro días en su puesto.
Seguridad Metropolitana maneja las 53 comisarías porteñas, Transporte y Operaciones.

Moral está en la mira

El comisario mayor Gustavo Moral quedó en la mira de los fiscales en la investigación por presunto enriquecimiento ilícito que involucra al comisario Juan Manuel Caruso, ex jefe de la seccional de Médanos. Moral está al frente de la Departamental de Pergamino, que fue allanada junto con la casa particular del comisario y la vivienda de un familiar suyo.

El taxi boy y el pastor

El taxi boy Héctor Darío Ruiz, de 22 años, fue detenido acusado por el asesinato a puñaladas del pastor Hugo Alberto Giménez, en una capilla de Monte Grande. El crimen ocurrió el 9 de julio del año pasado y según la policía se trató de "un crimen pasional".

Manos en la masa

Un hombre de 24 años fue detenido ayer en una plazoleta cercana a la estación de Núñez, acusado de haber intentado violar a una joven de 21 años en una zona cercana a donde se produjo el ataque sexual y el asesinato de Lucila Yaconis. Según la policía, la detención se produjo segundos después de que se intentara consumar la violación.

MUJERES CAMPESINAS Y ABORIGENES EN LA CAPITAL

Un encuentro de mujeres que hablan de cosas de la tierra

Para muchas era la primera salida de sus pueblos. Para otras, la primera visita a la gran ciudad. Para todas, un foro para intercambiar experiencias y coordinar acciones entre mujeres que son ejes de sus propias economías rurales, en pequeñas producciones de cinco hectáreas. La discusión sobre la tenencia de la tierra y los servicios de salud.

Por Irina Hauser

Cándida y Eugenia, de Formosa, sueñan con ver renacer sus plantas de maíz, mandioca, poroto y zapallo, que amanecieron marchitas un día de febrero después de una fumigación en campos linderos donde se produce soja transgénica. Cristina, tucumana, espera algún día ampliar su pequeña chacra, cambiar la plantación de tabaco por otra que afecte menos su salud y dejar de contar peso por peso para mantener a su familia. Silvia, de Salta, pelea para que su comunidad aborigen recupere sus campos y viviendas, de donde fueron echados a golpes y balazos un mes atrás. Susana, misionera, pide una jubilación como pequeña productora agropecuaria y garantías de atención médica. Son sólo cuatro de 500 mujeres campesinas y aborígenes que viajaron de todas las provincias para reunirse en Buenos Aires en un primer encuentro nacional. Allí plantearon sus reclamos, que las muestran protagonistas de un enorme contrasentido: a pesar de que ellas y sus familias representan un gran potencial productivo, se los expulsa de sus tierras, sus plantaciones son destruidas y viven en condiciones precarias.

El tan celebrado crecimiento económico, a la mayoría de las mujeres del campo ni siquiera las roza. Es lo que se vio en el masivo Encuentro Nacional de Mujeres Campesinas y Aborígenes, donde hubo múltiples paneles temáticos, en los que se pudieron escuchar historias concretas, y talleres en los que las participantes intercambiaron experiencias y detallaron sus principales problemáticas. Para ellas, la reactivación general por sí misma no significa nada y sus realidades cotidianas demuestran la subsistencia de problemas estructurales de distribución de la riqueza. El evento se hizo en Capital Federal por ser, explicaban, "el lugar donde se toman las decisiones que definen las políticas de la Nación". Una de sus principales demandas se centra en impulsar una reforma agraria.

La mega-reunión fue convocada por la Red de Técnicas e Instituciones de todo el país que trabajan con Mujeres Rurales, conocida como Trama, en la que convergen organizaciones no gubernamentales e instituciones públicas. Las campesinas y aborígenes que asistieron representan a unas 600 mil mujeres organizadas del campo y desafían el aislamiento en que se encuentran al vivir en zonas alejadas y con escasas vías de comunicación. De hecho, muchas de las que viajaron nunca habían salido de sus pueblos. Son pequeñas productoras, que trabajan en todo tipo de siembra, cría de ganado y animales de granja y en la confección de tejidos. Producen para autoconsumo y venta, en extensiones que rondan las 5 hectáreas o un poco más.

Durante tres días se las vio saltando de reunión en reunión por la planta baja y el primer piso de un hotel en Plaza Miserere. Algunas con sus ropas típicas, otras con polleras rectas y zapatos bajitos, otras con bebés en brazos. En el salón principal, una bola espejada de discoteca desentonaba con la ronda de puestos con productos regionales que montaron para mostrar y vender algo de lo que hacen en sus lugares de origen. Hubo escabeches, dulces, ropa de telar, artesanías y libros también. Se las veía con un entusiasmo desbordante, querían contar todo y, así, rompían el protocolo sin ninguna preocupación, capaces de pararse en medio de algún discurso y contar algo que les pasó o de ponerse a cantar casi a los gritos sus propias canciones.

Sobre el final de las jornadas, un grupo de profesionales técnicas que trabajó en la coordinación, evaluaban dos problemas que se presentan claramente como los más acuciantes:

◆ **La tenencia y posesión de la tierra:** A pesar de que los casos de desalojo de campesinos e indígenas más resonantes vienen ocurriendo en Santiago del Estero y en el Sur del país, lo mismo sucede en otras provincias como Salta, Jujuy y Misiones. Supuestos dueños o compradores echan a la gente de sus campos, a veces con intervención de fuerzas de seguridad o de grupos paramilitares con amparo policial. "Este proceso de usurpación, a menudo dado por la llegada de inversiones extranjeros, se produce de manera muy violenta", dice Luisa Vivanco, una psicóloga de Tucumán. Otras veces, quienes se dicen propietarios intentan entablar acuerdos con los lugareños y los terminan arrinconando. Marcan su ocupación con alambrados y otros recursos. Esto redunda en el éxodo forzoso a zonas urbanas, la pérdida de los medios de subsistencia y del entorno social, explica la especialista.

> **Tierra:** ***Los cálculos de varias organizaciones campesinas indican que unos 100 mil productores fueron expulsados de sus campos en los últimos diez años.***

Los aborígenes tienen derecho a la tierra por ser pueblos originarios y piden que se apliquen las normas vigentes. Los campesinos no tienen leyes especiales. Algunos han poseído terrenos por varias generaciones y no tienen regularizada su situación dominial. "El problema es que están invisibilizados desde el Derecho por su condición de pobres", señala Silvia Borcelino, de Prodemud, una ONG santiagueña. Los cálculos de varias organizaciones campesinas indican que unos 100 mil productores fueron expulsados de sus campos en los últimos diez años. La reforma agraria que los movimientos campesinos y de indígenas reclaman apunta, en buena medida, al reconocimiento de la posesión de sus tierras.

A este tema, se suman las dificultades en el acceso al crédito para ampliar sus campos y poder producir más y mejor. En ese sentido las mujeres reunidas en Buenos Aires reclamaron "exención de cargas impositivas o tasas diferenciadas", loteos de tierras fiscales "con crédito blando" para pobladores rurales que no tienen nada, y que "la distribución de tierra sea acorde a las posibilidades de cada familia o región, sin favoritismos partidarios". Pidieron al Gobierno que se haga cargo de devolver sus campos a las familias desalojadas.

◆ **Insuficiencias en salud pública:** Muchas mujeres contaron que en la mayoría de los hospitales públicos les cobran por atenderse. Junto con la gratuidad reclamaron la presencia de centros

Ataque a aborígenes

El 17 de septiembre a las ocho de la noche, unos 50 policías sin orden judicial desalojaron a los golpes a 150 aborígenes que vivían, en sus casitas de troncos en La Loma, cerca del pueblo salteño Hipólito Yrigoyen. Silvia Cañanima, de la comunidad Ava Guaraní, no estaba allí de pura casualidad. Se enteró cuando todo estaba ocurriendo y corrió con una cámara de fotos para registrar lo que ocurría. Ella sabía, por su militancia social, que ese tipo de testimonio podría servirle paradenunciar los abusos. "Pude fotografiar a los policías de civil y a la gente golpeada. Mi padrastro fue el más afectado, le quebraron las costillas", repasa. Eso le valió aprietes y amenazas posteriores de policías, que la agarraron en la calle y le advirtieron que no buscara más pruebas o de lo contrario también la arrestarían. "Llevaron a todos detenidos, incluso a mujeres y niños, y salvo los menores quedaron todos presos durante cinco semanas", denuncia. Silvia, de 21 años, cuenta que la gente expulsada ahora está viviendo "en casas de blancos que les ofrecieron un lugar en el pueblo". La Loma, el lugar donde tres comunidades indígenas vivieron siempre, dedicados a la siembra y cría de animales y artesanías, está prácticamente desolada. "Un empresario norteamericano, del Ingenio El Tabacal, quiere la zona para plantaciones de caña de azúcar. Además de que es un lugar nuestro, es muy bonito y bastante turístico", dice. Silvia estaba construyendo su propia casa allí donde ocurrió el desalojo. Mientras tanto seguirá viviendo con sus abuelos, cinco hermanos y los tíos. "Ultimamente comemos día por medio", dice con increíble naturalidad.

Cándida y Eugenia

Cándida Fernández, de 53 años, y Eugenia Jiménez, de 50, son vecinas en la Colonia Loma Senés, en Formosa, y compañeras del Movimiento Campesino Formoseño (Mocafor). Hasta fines de los '90 vivían del cultivo de algodón, pero la caída de los precios las obligó a buscar otras estrategias de supervivencia. Comenzaron a sembrar mandioca, batata, maíz, poroto, zapallo, morrones y cebolla y a elaborar lácteos. Lo que obtienen lo destinan para autoconsumo y el excedente lo venden en la feria franca de Pirané. "Veníamos notando que la producción no rendía como antes. Y el 2 de febrero tuvimos una sorpresa: nuestras plantas amanecieron todas caídas. Nos picaban los ojos y nos salieron ronchas. Algunos vecinos tuvieron diarrea, dolores de cabeza terribles y hasta hemorragia nasal. En los campos linderos, donde se produce soja transgénica, habían usado una mezcla, un veneno, para matar la soja guacha (la que queda después de la cosecha) y lo habían pulverizado sin tener en cuenta que había tormenta con viento norte", detalla Cándida, de pelo corto, piel curtida y voz bajita. Ni la policía ni nadie les recibía la denuncia. Ningún organismo público quería intervenir y terminaron golpeando la puerta de la casa del intendente, que tampoco hizo demasiado. Recién a fines de marzo consiguieron que una jueza prohibiera por seis meses a la empresa ANTA la fumigación con glifosato, "una sustancia a la que sólo es resistente la soja transgénica", dice Cándida. En septiembre, protesta, volvieron a fumigar. Mientras los campesinos de Loma Senés esperan una resolución dela Cámara de Apelaciones, que aún no llega, están sin poder producir casi nada. "Casi no tengo ingresos. Me las rebusco porque tengo vacas lecheras y granja, entonces hago queso y vendo huevos. Me levanto todos los días a las cinco de la mañana y ordeño mientras mis hijas limpian la casa. A pesar de mis esfuerzos y los de mi marido tuvimos que pedir un plan social", dice Eugenia, con pelo ondulado, ojos verdes y cara aniñada. Cándida cuenta que entre los vecinos se las arreglan también haciendo trueque y que ella consigue otro pequeño ingreso trabajando como cocinera de la escuela de la zona. "Sembrar y cocinar es lo que sé hacer", comenta. Ante los avatares, además, las mujeres de la colonia se las ingeniaron para montar un proyecto productivo de elaboración de harina de maíz y alimento balanceado. Consiguieron una máquina multiuso y, en estos días, ante una mínima recuperación, la están pudiendo estrenar y está a disposición de todos los vecinos.

La maestra del tabaco

Desde chiquita, Cristina Juárez, una tucumana de 46 años, pelo encrespado y blusa amarilla de bambula, aprendió de su papá los secretos del cultivo del tabaco. Hubo un tiempo en que, además, les enseñaba a leer y escribir a sus vecinos y a algún que otro familiar, apenas con lo que ella había aprendido en la escuela primaria. La secundaria no la hizo, porque el colegio quedaba a 20 kilómetros de su casa. Durante su juventud, pasaba todo el día en "el cerco", trabajando para un patrón y cuando al atardecer volvía a su casa, se cortaba un trozo de tortilla, encendía el candelero y esperaba a sus "alumnos". "No teníamos luz, así que hacíamos la clase en la penumbra, escuchando en mi radio a transistores las lecciones de un programa de alfabetización. Para mí era dar un servicio", recuerda. Cristina pasa suavemente sus dedos delgados por unas manchas tenues que tiene en la cara, los brazos y el escote. "Las tengo de tanto fumigar manualmente. Lo hago porque de lo contrario, no logramos que crezca nada. Sabemos que no hace bien, incluso por causa de las fumigaciones aéreas todos los años entre diciembre y enero un centenar de nuestros pobladores terminamos internados por intoxicación. Siempre vuelve a pasar lo mismo. En mi caso, además de problemas de piel tengo de estómago", dice, resignada. Alguna vez, cuenta, intentó cambiar de rubro. "Probé con producción de pollos, huevos y hortalizas, pero no rendía", explica. En 1984, repasa, se organizó en una cooperativa con otras tres mujeres y un varón. La llamaron Cooperativa El Sacrificio. "Veíamos que otros grupos lo hacían y habían logrado desprenderse de los patrones. Llevó tiempo hasta que conseguimos nuestra primera hectárea, hoy tenemos tres y un mercado que nos compra". Los ingresos, aclara, son igualmente fluctuantes y para ella, que mantiene a sus padres, a una hermana y sus sobrinas, con frecuencia el mes se hace cuesta arriba. Cristina nunca se casó. "No se me cruzó por la mente."

Bernardino Avila



Cándida Fernández y Eugenia Giménez en el subsuelo del hotel en Once donde se realizaron las sesiones.
El encuentro fue coordinado por Trama, una ONG de nivel nacional activa entre mujeres campesinas.

de salud en el campo que cuenten mínimamente con personal capacitado y medicamentos. Pidieron otras cuestiones básicas como agua potable, que se aplique la ley de Salud Reproductiva en todas las provincias y áreas rurales (con la distribución de anticonceptivos) y "que las mujeres que sufren violencia sean escuchadas y reciban el apoyo que necesitan".

El alerta sobre el uso de agroquímicos y agrotóxicos está cruzado por dos temas: los riesgos para la salud y para las plantaciones de los pequeños productores y minifundistas. Cuando las grandes empresas fumigan con sustancias nocivas, no hay casi servicios de salud que solventen los tratamientos por

> **Vecinos:** ***Cuando las grandes empresas fumigan con sustancias nocivas, no hay casi servicios de salud que solventen los tratamientos por intoxicaciones.***

intoxicaciones o de los problemas de piel que los afectan. Tampoco hay quien rescate a los agricultores de la pérdida de sus cosechas a causa de productos utilizados en plantaciones de transgénicos, ni quien les dé salida ante el deterioro de las condiciones de producción.

Las campesinas y aborígenes piden que se las reconozca como productoras y, como tales, tener –por ejemplo– el acceso a un seguro social y una jubilación. Todas estas cuestiones las volcaron en un documento de 105 puntos que entregaron al gobierno nacional, que también abarcó cuestiones sobre educación, identidad y medioambiente. Algunas de las participantes se desilusionaron porque no fue el presidente Néstor Kirchner al cierre del encuentro, donde lo habían invitado, pero trataron de conformarse con la visita relámpago de su hermana, Alicia Kirchner, la ministra de Desarrollo Social. "Todo lo que proponemos", dijeron las mujeres, es "desde la dignidad de los derechos y no desde la lástima".

Aprender a vender

En Colonia Alberdi, en Misiones, hace algunos años nadie quería salir a vender lo que producía en sus chacras. "Había temor a exponer la producción en una feria, y sobre todo había miedo en las mujeres a no ser bien vistas, a enfrentarse con la sociedad", dice Susana Benedetti, de 52 años, pequeña productora de la zona y vieja militante del Movimiento Agrario de la provincia, detenida siete años y medio durante la dictadura militar por su pertenencia también en la iglesia del Tercer Mundo. Susana cuenta que la crisis económica de los últimos años llevó a campesinas y campesinos a echar mano a todos los recursos. "La primera feria se armó en Oberá y actualmente hay otras en más de 32 localidades misioneras, algunos incluso abastecen a comedores escolares", señala. Susana, una mujer robusta, de pelo corto rubión y anteojos con marco dorado, es hija de agricultores italianos inmigrantes y tiene 14 hermanos. Es entrerriana, pero fue a parar a tierra misionera "por cuestiones de amores", recuerda. "Ahora estoy separada y tengo mi propia chacra. Produzco yerba, hortalizas, mandioca, tengo pollos y elaboro lácteos. Vendo en la feria franca", detalla. De todos modos, dice que tiene mucha energía puesta en el movimiento campesino y en el trabajo con las mujeres puntualmente. "Estamos tratando de frenar los desalojos, que han sido muy fuertes sobre todo en la zona de El Soberbio y han afectado a las comunidades aborígenes cercanas a Iguazú.

Por otro lado, es gravísima la contaminación y las consecuencias para la salud. En Misiones la gente toma agua de la vertiente contaminada por insecticidas y herbicidas. Estamos detectando innumerables casos de malformaciones y cada vez más de leucemia que, al parecer, están relacionados con eso", puntualiza. Susana tiene, además, una fuerte apuesta para conseguir, como mujer campesina, un seguro social y una jubilación.

Arnaldo Pampillón

UNA CHARLA UNILATERAL, VOLCANICA, APASIONADA CON ENRIQUE PINTI

Monólogo con cronista

Primero es tranquilo, correcto, de traje, apacible. Hasta que se abre la gatera y se aprieta el botón de play. Entonces, Pinti es inabarcable y sólo queda escucharlo hablar de actualidad, de censura, de cómo explicarles Argentina a los españoles, de la desmemoria nacional, de sus pesares con la inmigración norteamericana. Un destello.

Por Miguel Bonasso

El encuentro se produce en Clásica y Moderna a las cinco en punto de la tarde. Avanza entre las mesas con su corpachón enfundado en un sempiterno traje oscuro. Es formal y cordial y cualquier observador despistado podría pensar que es un hombre aquiescente, dispuesto a conciliar en todo con su interlocutor. Pero esa ilusión se disipa en cuanto le traen el cortado y la jarra de agua: el monólogo se dispara con el mismo ritmo de ametralladora que tiene en el teatro. Y abarca todo: sus comienzos sin éxito como vendedor de "Spurcola", la timidez que lo hacía trabajar de mudo en el teatro independiente, su éxito posterior como guionista y actor cómico, que en el caso de *Salsa criolla* estuvo diez años en cartel y fue vista por más de tres millones de espectadores. El cronista sabe que sobran las preguntas, que sonarían irremediablemente boludas. Para descubrir lo que encierra la cabeza prodigiosa de Enrique Pinti (sin la más remota huella de Alzheimer a sus 63 años) basta con acompañarlo en el monólogo. Basta con obedecerlo y apretar "play". (Que también significa "jugar" y "actuar".) Lo que él ha hecho gozosamente a lo largo de su vida, desnudando en la mejor tradición discepoleana el grotesco que anida en el "ser nacional". En esa definición del argentino que para Enrique Santos era "un tipo con una pata adentro del manicomio y otra sobre un jabón".

El monólogo informa que ahora, en noviembre, Enrique interrumpirá sus clásicas vacaciones de fin de año, en las que no acepta absolutamente ningún laburo, para actuar en Barcelona. La ciudad condal en la que debutó "como el orto" en 1983, pero a la que llega tras un éxito arrollador en Madrid. Después vagará por Europa y Estados Unidos, un país donde tiene muchos amigos y donde suele chocar con los funcionarios de Migraciones.

Play.

"Listen, sister"

Enrique Pinti: El año pasado me tocó una mujer negra que debía ser cubana que me empezó a preguntar de todo, de muy mal humor: "¿Tiene amigos acá? Sí; ¿tiene familia? No". Y no paraba. Yo entiendo si ve a un pendejo con una guitarra acá, lleno de tatuajes que piense éste se va a quedar, es un ilegal que se ve a la legua. Pero un señor grande, de 63 años, que por lo menos representa 55, de cuello y corbata, qué se va a quedar haciendo. ¿Voy a quedarme de mesero?, ¿qué voy a hacer ahí? Les mostré todo, el ticket, los vouchers de los hoteles, la visa de diez años recién dada por la embajada porque en la embajada dijeron no hay peligro con este imbécil y la tipa me sale con esta: "Y usted me va a hacer creer que no teniendo familia acá se queda a pasar Navidad". Entonces se me nubló la razón y le dije "mirá, hermana". Le dije "hermana" sin darme cuenta, porque decirle esto a una negra es de cuarta, es una cosa totalmente racista, muy fea, es el amo del sur cuando decís esto, y lo dije cuando me acordé de una canción de Sharon Kerley que dice "Listen sister", le dije "mirá, hermana, mi Navidad es cosa mía, si te vas a meter conmigo me voy de acá". Entonces ladró algo que no entendí, me selló el pasaporte y me lo tiró así como diciendo "entra a Estados Unidos contra mi voluntad".

Así que me rajo. Porque yo trabajo de enero a octubre como una bestia. Y cuando llego a esta época del año de la únicas coyunturas que puedo hablar es de las mías que tengo hechas pelota. Pero esta vez haré una excepción porque me convenció la gente del festival de otoño (Ariel Goldemberg que es argentino) de actuar en Barcelona, donde en el '83 me había ido como el orto. En cambio en Madrid, el año pasado, arrasamos.

Ahora hay más argentinos que en el '83 y además los españoles están más enterados e interesados por lo que nos pasa y algunos, sobre todo los de la izquierda, sienten un poco de culpa también; se dicen, "la verdad estas privatizaciones no han estado muy bien". Tienen como una necesidad reparadora de agarrar y decir vamos a verlos. Por eso yo creo que el éxito de la gente que está viniendo fue un poco porque se conectaron, empezaron a conocer a un tipo de inmigración que no es inmigración política, como en los '70, que era mucho más reducida. Esta es una inmigración de gente común, que ni es el argentino politizado, psicoanalizado, ni el chanta que dice, yo te vengo a enseñar todo y no sabe un carajo. El argentino al que nadie puede pasar. Es gente que va con el caballo cansado.

Pero el setenta por ciento del público, allá en Madrid, era de españoles. Los argentinos, como de costumbre, llegaban tarde a sacar las entradas y puteaban frente a la boletería. Cuando me veían me decían: "Che, gordo, ¿no se puede hacer nada?".

El dinosaurio y el taxista

Yo me presento ante el público español como un dinosaurio, que es lo que uno es a estas edades. Un dinosaurio incapaz de conectarse por Internet. Un dinosaurio con un montón de problemas anexos, que trabaja en el teatro, que pertenece a una determinada generación y que viene de Argentina. Para ese entonces todo el mundo se pregunta por qué Argentina está así, que no lo entienden. Les explico que no son los únicos, que los argentinos también nos lo preguntamos, que no es que no se entienda desde afuera, no se entiende de ningún lado.

Arnaldo Pampillón



Y cuando se entiende es peor...

Entonces reproduzco la conversación con un taxista español imaginario, que dice las mismas cosas que siempre me dijeron los taxistas en el camino de Barajas al centro: desde el '76 hasta el año pasado. "¿Pero qué coño pasa con vosotros los argentinos?" Entonces le explico al taxista imaginario lo que pasó, por qué la Argentina está como está. Les explico lo que es el peronismo, cosa que no entienden, qué es el radicalismo, qué es la izquierda, la derecha, la Iglesia, el Ejército, la Policía y nosotros. No hace falta mucho para que se rían: basta con decirles que en Argentina los radicales son los moderados, los sindicatos son de derecha (y siempre lo fueron) porque el peronismo es de derecha aunque haga cosas de izquierda que la izquierda no hizo nunca. Y la derecha, bueno, es directamente la esvástica. Entonces, cuando uno empieza a decir todo eso, aunque no hayas estado en Argentina te reís. Por eso el espectáculo se titula *Para reír si usted no es argentino*.

Las ventajas de ser medio boludo

Yo no diría que mi público es masoquista, sino desmemoriado. El otro día me lo dijo un remisero: "Usted tendría que venir a casa y decirme estas cosas todos los días, porque si no yo me olvido". Se olvidan enseguida. Si no les gusta algo del presidente que está empiezan a revalorizar al anterior. Si no les gusta algo de Kirchner dicen: "Al final de cuentas De la Rúa no era tan boludo". Hay una tendencia a hacer esto. (Aunque de De la Rúa ya sería una grosería. Tendría que decir Duhalde, porque de De la Rúa no escuché nunca, todavía.) Cuando oyen estas cosas dicen: "Claro, sí, tiene razón". Pero no es tan difícil, es un comentario de mesa de café. No es un comentario filosófico. En el país de la superficie, el menos superficial parece un submarino, evidentemente. Mucha gente me dice: ¿Usted es profesor de historia? No. ¡Yo simplemente me acuerdo! Nunca estudié, pero las cosas que me enseñan las registro y si no las anoto. Entonces cuando me preguntan "¿en serio Macri dijo que los homosexuales están enfermos?", yo les respondo: "Sí, lo dijo. Está acá el recorte de diario".

¿Que haría yo si algún día este país se arreglara? Tomaría el teatro San Martín por asalto para volver al teatro en el que empecé. Haría *El burgués gentilhombre* de Molière. Haría todo Molière. Todo Ben Johnson. Falstaff, *Las alegres comadres de Windsor*. Y todavía me quedaría tiempo para contar, tipo viejito, cómo estábamos cuando estábamos mal. Para que no se crean

> **Década:** ***"Me indigna ver por televisión a entrevistados y periodistas que te dicen: 'Sí, los '90 fueron terribles'. Yo los escucho y me pongo verde, si estaban todos aplaudiendo".***

que estar bien es una cosa demasiado duradera, en cualquier momento metés la pata y se va todo a la mierda. Pero desgraciadamente no veo cercano ese peligro. Lo que sí veo cercano es un mayor sinceramiento, como que se van a tomar los temas con un poquito más de seriedad. Esto lo veo como que ya está instalado. En la cabeza de mucha gente ya está instalado que eso se está haciendo y guay que no se haga. Porque ahí sí, se va a caer la esperanza como teta de gitana. Como se cayó con Alfonsín, se cayó con la Alianza y la Meijide, se cayó con el mismo De la Rúa, con Chacho.

A veces ser medio boludo y superficial evita sufrimientos y es lo que pasa con el pueblo, a veces uno dice los argentinos somos muy así, pero es bueno: evita sufrir. Esa debe ser la razón por la cual el país no se destruyó del todo. Siempre hay algo para esperar. A veces uno comparte esas esperanzas, y otras veces no. En la década del 90 la gente estaba convencida de que el peso era igual al dólar y entonces qué problema iba a haber. Mirabas las autopistas, mirabas los hoteles cinco estrellas, los carteles en inglés y decías "estamos igual que en Norteamérica...".

Mucha gente decía: "Escuchame, mirá lo que son los teléfonos ahora". Julio Ramos, sin ir más lejos. Hace poco dijo: "Todos los que tienen un celular en el bolsillo se lo deben a Menem". Cada país debe tener su galería del absurdo, pero nosotros tenemos un pabellón especial, porque decir que uno le debe la telefonía celular a un presidente cualquiera...

Edipo y la dictadura

En la época de la dictadura tachaban los libretos de una manera espectacular. Y eso que eran libretos donde no se hablaba de ninguna coyuntura política, primero porque a nadie se le ocurría, segundo porque estabas contando Edipo. Igual, todo era peligroso y Edipo quedaba todo tachado. Ahora, era gracioso porque tachaban lo que no era importante. Por ejemplo tachaban que "Electra se enamoró del padre, porque el padre le hacía hico caballito", y que el complejo de Electra viene por esa puta costumbre de sentar a la chica a upa en las rodillas y hacerle hico, la chica se calienta y entonces no hay manera de bajarla. Esto te tachaban.

Eso era altamente subversivo para los censores tipo don Miguel de Calasanz, que era el asesor literario, o para algún milico que anduviera por ahí. Todo lo que tuviera connotación sexual lo tachaban, lo que tenía connotación política se les piantaba: eso de la esclavitud, que por leer te podían llevar preso.

Cuando debuté en el Maipo hice la historia del cine, desde la invención del cine, con los obreros saliendo de la fábrica, pasando por Tiburón, que era lo que se usaba como cine-catástrofe en esa época, y terminando con una película catástrofe argentina y a partir de allí me dije que ya podía hablar de lo que fuera. Y tuve más tranquilidad. Después hice *Historias Recogidas Dos*, que era sobre mis viajes a Europa, sobre lo que yo veía ahora en lo que había sido el escenario de las tragedias que había mostrado en la primera parte. Mi decepción al ver el Foro Romano reducido a unas pocas piedras y mucha caca de perros.

En el '82 quería hacer un espectáculo más grande. Lo hicimos con Gasalla y se llamó *Pan y circo*. Entonces me pesca las Malvinas y fue muy duro hacer la función escuchando las declaraciones por la radio, las atrocidades y las boludeces que decían. Y ahí es donde empiezo a poner la coyuntura, porque me dije yo no me voy a callar, y empecé a decir "si sale la antorcha permanentemente por lo menos que pongan la antorcha para abajo". Empecé a decir cosas así y no hubo reacción oficial. Tal vez porque el teatro no les preocupaba tanto como la televisión.

La verdad es que yo personalmente no tuve problemas durante la dictadura, pero hubo un momento en que quise irme del país porque sentí que me asfixiaba. Hubo un momento en que yo creí que se iban a quedar para siempre los milicos. Vos viste, hubo un momento, en el '79, y en el '80, en que la gente estaba contenta con el proceso militar: "Este país está en paz, acá no tiran bombas, hay orden" y es el día de hoy que mucha gente, a pesar de saber todo lo que pasó, sigue añorando la dictadura militar. El otro día lo escuché por televisión: "Te acordás cuando salíamos tranquilos por Belgrano, cuando íbamos a las discotecas y yo no tenía miedo de que mi hijo llegara más tarde, ni que estuviera drogado porque sabía que no se iba a drogar".

Y en aquella época yo vi que había una gran parte de la clase media argentina, y alguna de la clase baja también, que estaba muy contenta. Entonces dije estos no se van más. Y me agarró como una especie de sensación de ahogo y llegué a fantasear con la posibilidad de irme del país.

Acá se borra todo

Hay cosas de la ciudad que conocimos los dinosaurios que las tenés que contar, Es más, hay escenarios que uno mismo olvida, por más memorioso que vos seas. Gracias a Dios hay fotos, pasan una película toda cortada en Volver y decís "Ay, el café Santa Unión". Y pasás todos los días por donde estaba el Santa Unión y a lo sumo te decís: Che, ¿qué había acá? que ya no me acuerdo.

Aquí refaccionan todo al mismo tiempo sin conservar, yo veo que en otros lugares hay globalización pero respetan la estructura, van cambiando de a poco. Acá no. ¿Viste? Primero eran los bares, después de los bares fue el pub, entonces todo

> **Censura:** ***"Todo lo que tuviera connotación sexual lo tachaban, lo que tenía connotación política se les piantaba: eso de la esclavitud, que por leer te podían llevar preso".***

parecía un decorado malo, de un barco pirata, ahí adentro. Viste el camarote del capitán, esto era así en la década del 70, y en la década del 80 y del 90, empezó el restaurante de pizzas, que son todos esos acrílicos que dan vómitos de verlos nada más. Pero no hay que preocuparse: cuando eso se empiece a convertir en algo típico de la ciudad ya vendrá otra cosa. Entonces cada tipo que fue chico en esta época dirá con nostalgia: yo me acuerdo de aquellos carteles de acrílico... A cada generación le hacen lo mismo: "Vos qué querés, ¿esto?", y le muestran una escenografía. Cuando uno crece, todo eso desaparece, salvo alguna que otra isla que queda por ahí.

El Alzheimer mundial

Ya no hay más historia. Si hubiera historia, los americanos "salvadores de Vietnam" no cometerían el mismo error unos años más tarde. No volverían a equivocarse y a decir "vamos a ir a pelear a un lugar que no conocemos, contra una religión que no conocemos, que es absolutamente opuesta a la nuestra, con gente que no le importa morir. Al revés: para la cual la muerte es la liberación. Gente contrapuesta a los que dijeron por Internet "en tres días los cagamos". Esto quiere decir que no hay historia en ningún lado, es la nube de pedos. Esto es mucho de los americanos y nosotros. No sé si en Europa es tan así. Tratan de no repetir ciertos procesos traumáticos. Sale un Berlusconi pero ya no es un Mussolini; sale un Heider pero no es un Hitler, le falta tomar muchas sopa gracias a Dios. En cambio los americanos, nosotros, parecería que la historia pasa al pedo, un 80 por ciento pasa al pedo. Y además se trata de desprestigiar a la gente que se acuerda de las cosas: ¡uh, vos siempre con la misma historia!, te dicen. Siempre pálidas, siempre tirando mierda. En el '96, cuando hice *Pinti te canta las cuarenta*, todavía se creían que lo del 1 a 1 era de verdad. Me llegaban cartas retándome y la gente me paraba por la calle y me decía: "¿Qué pasa, Enrique, que estás tan mal? Estás muy enojado vos. Estás muy reiterativo en la parte sexual, todos tus chistes tiene que ver con la poronga, la concha y el culo". Y yo les respondía: sí, porque nos están rompiendo el culo y no tengo otra manera de graficarlo. Yo no le puedo decir a María Julia más que conchuda. Después esos mismos cacharon la cacerola y el que se vayan todos.

Por eso me indigna ver por televisión a entrevistados y periodistas que te dicen muy solemnes: "Sí, los '90 fueron terribles". Yo los escucho y me pongo verde, si estaban todos aplaudiendo.

"No generalice, Pinti"

En este país nadie es responsable de nada. "Yo trabajo, crío mi familia, me rompo el culo todos los días, así que yo no soy responsable de nada", te dicen directamente. Y vos decís: pero vos lo votaste. Sos uno de los millones que votaron esa cosa, cuando algunos te decíamos "esto te puede convenir a vos porque tenés plata, pero después no te va a convenir porque la gente que se queda fuera del sistema, no se va a quedar tranquila tomando un café porque no tiene con qué, entonces te van a raptar, te van a molestar, te van a robar o simplemente te van a dar el horrible espectáculo de morirse de hambre en la puerta de tu casa". Es feo de ver, yo no estoy hablando de humanidad, es feo de ver, lo digo directamente. Entonces eso de que no sos responsable no corre, sí sos responsable porque estás adhiriendo. Bueno, loco, respondían, "yo laburé toda mi vida, ahora me conviene, qué querés que haga, mirá si viene otra cosa peor y finalmente ellos se van a seguir cagando de hambre y encima yo me voy a cagar de hambre con ellos. Cuál es la otra opción?". Y yo, temblando, les decía: "y la Alianza a lo mejor". En el fondo sabía que eso era una bolsa de gatos y que podía terminar mal. Aunque nunca como terminó.

Nunca me imaginé que Chacho se iba a ir a los cinco minutos. "Uy, como hay coimas en el Congreso, chau me voy", si de coimas en el Congreso ya hablaba mi abuelo.. Descubrió las coimas en el Congreso y cuando empieza a hacer los primeros relevamientos y no le dan bola, se va directamente diciendo esto es imposible. Yo lo podía decir de abajo, pero no él de arriba. Yo no sé manejar y voto a un tipo que dice que sabe. No puede ser que el que maneja suelte de golpe el volante y te diga: "ah, no, así yo no sigo". Vas a 180 por hora y el tipo de golpe te dice: "no sé doblar".

Y cuando los criticás los dirigentes políticos te dicen: "Usted es muy simplista, reduce todo a la mínima expresión, generaliza". Y te habla de generalizar gente que cuando legisla o decreta iguala con una tabla y arrasa a todo el mundo igual. Es genial lo que te hacen, en un momento vos creés que estás loco, porque te dicen no generalice. Y se lo dicen a un jubilado, que cobra lo que cobra, que está desesperado, que se retuerce de hambre en la puerta del Congreso y que cuando sale un diputado cualquiera le tira una baldosa. "No generalice abuelo, justamente el que a usted le pegó pertenece a Izquierda Unida." Pero qué puede pensar ese viejo que está cagado de hambre, cuando ve salir de ahí al tipo y le tira. Bancátela porque en realidad ese edificio es el que no lo está representando al viejo. Claro, no es que uno proponga mate a cualquiera que salga del Congreso, porque es un disparate, pero uno no deja de entender a ese tipo que está ahí abajo con un hambre de la puta madre que lo parió, al que le dicen que no generalice, que es fácil "desde abajo".

Me rompe los huevos el "no generalice". Si decís algo sobre el Partido Radical, no va a faltar el que te diga "¿Y Leandro Alem?" Pero si yo no estoy hablando de Leandro Alem sino de vos, reverendo hijo de puta y de la gente de ahora. No estoy hablando de un partido mayoritario que interpretó el sentir de la clase media baja que pa, pa, pa, pa, yo estoy hablando de ustedes que tienen el 2 por ciento del electorado porque a la gente se le pusieron los huevos como garrafas por la cantidad de fracasos y de incongruencias que tuvieron.

Hablás mal de los sindicatos y te saltan: "Acuerdesé de los compañeros muertos y los mártires". Yo no estoy hablando de los mártires. "Bueno –responden– pero también pertenecen al sindicalismo." Sí, pertenecen al sindicalismo y se jugaron y los mataron y quedaron los otros hijos de putaque por eso están vivos. Lo que yo digo es simple: en el 80 por ciento de los casos los sindicatos no han respondido a la necesidad de la gente.

Tenés que estar aclarando permanentemente que vos no hablás de todos, sino que hablás de lo que han hecho. Yo nunca hablo personalmente de alguien, no me importa porque no los conozco. A mí no me importa si Menem va a tener un hijo o un nieto, no me importan sus problemas personales. Zulemita no me interesa un carajo, si anda con fulano o mengano. Lo que me interesa es lo que hacen como gobernantes, juzgo los resultados de la obra.

Soy anarco-pacifista

Sí, esa es otra: muchos me cuestionan que no tenga una identidad política definida. La verdad es que no tengo capacidad política, no me adapto a una disciplina partidaria porque soy muy líbero, porque soy un francotirador, porque soy anarco. Si me tengo que definir de alguna manera es como anarco, pero anarco-pacifista porque si van a tirar bombas, no cuenten con mi presencia estelar porque no creo que sea bueno, no creo que dé buen resultado en la perspectiva histórica.

Asumo también que tengo una serie de valores que son de la burguesía. Algunos no los asumen, por hipocresía y otros los asumen mal, levantándolos como una bandería política horrible, son partidos burgueses que trabajan para los burgueses.

Yo no me puedo definir políticamente porque no encontré acá ningún partido que me identifique perfectamente, lo que si puedo encontrar es administraciones o gente. Yo me identifiqué con los primeros

> **Obra:** ***"Nunca hablo personalmente de alguien, no me importa. Lo que me interesa es lo que hacen como gobernantes, juzgo los resultados de la obra".***

tiempos de Alfonsín. Y me pasa con Kirchner, que yo lo escucho y digo sí, sí, no tengo nada que decir, lo cual no significa que vaya al partido peronista a afiliarme, porque por uno que me convenció, están los otros veinticinco mil hijos de puta que nunca me convencieron. De la misma manera que no era radical por defender los primeros años de Alfonsín porque además yo siempre creo en la viabilidad, en eso sí soy muy burgués, siempre pienso que lo que me gusta a mí es lo que se puede hacer, no solamente lo que me gusta a mí, como gustarme me gustaría que nadie pase privaciones, pero después hay que ver cómo se puede hacer eso y si se puede hacer de una misma manera que no sea inviable al fracaso en diez días. En eso sí tengo la cosa conservadora, que no se arme tampoco un quilombo que después no podamos volverlo a recomponer todo porque no estamos preparados.

Ana D´angelo



LA HISTORIA DE LOS YERBATEROS QUE COMBATEN A LOS MONOPOLIOS Y LES VENDEN A LOS PIQUETEROS

La yerba de la resistencia

Para no malvender su producción, chacareros de Misiones resolvieron fabricar su propia yerba. El producto llegó a Buenos Aires y se distribuye en asambleas barriales y organizaciones de desocupados.

Tierra, trabajo y justicia. De las primeras letras de cada palabra nació Titrayjú, la yerba mate producida por pequeños chacareros de Misiones que rechazan vender sus cosechas a bajo precio y que en Buenos Aires es distribuida por asambleas barriales, organizaciones sociales y movimientos de desocupados. Los productores son 49 familias, integrantes del Movimiento Agrario de Misiones (MAM) y nucleados en la Cooperativa Río Paraná, que apuestan al "comercio justo", a que cada eslabón de la cadena de producción obtenga lo proporcional al trabajo invertido, y proponen el "consumo responsable", que al comprar un producto se reconozca a quién se beneficia y se tengan en cuenta las condiciones laborales que las grandes marcas esconden. "La llegada de Titrayjú acá es una decisión política, es traer a la ciudad la explotación que se sufre en el campo", explica Miguel Rodríguez, coordinador del Centro de Comercialización Campesina e Indígena (Cecocai), donde se distribuye el producto en el ámbito porteño.

Oberá queda a 1100 kilómetros de la Capital Federal. La tierra roja, los argentinos rubios hijos de colonos y la elaboración de yerba son referencia obligada del lugar. De ahí proviene el producto de paquete verde y blanco que, por decisión de sus productores, no se vende ni se venderá en las cadenas de hipermercados. "A no ser que cambien todo su sistema de comercialización, que no creo que lo hagan, nuestra yerba no estará en esas góndolas. Nosotros creemos en otra forma de comercializar, tenemos otra forma de pensar y no hay plata que pueda cambiar eso", explica Rodríguez y resalta que Titrayjú "está donde están los movimientos, donde está la resistencia".

El producto es conocido entre los militantes sociales y distribuido por asambleas barriales de la Capital y el Gran Buenos Aires, los Movimientos de Trabajadores Desocupados (MTD) asentados en el ámbito metropolitano y organizaciones sociales de los más diversos campos. Se puede encontrar en el hall de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Además del boca a boca, también es difundida por medios de comunicación alternativos y populares y en los programas de radio de AM conducidos por los periodistas Eduardo Aliverti (Rivadavia), Quique Pessoa (Ciudad) y Raúl Dellatorre y Omar López (El Mundo). Si la compra es de al menos cinco kilos, la llevan a domicilio.

Hay dos clases de Titrayjú: la "clásica" cuesta 2,50 pesos el kilo, es "fuerte" y tarda en "lavarse"; la más "suave", que demanda más tiempo de estacionamiento, tiene un valor de tres pesos. Con lo obtenido sólo llegan a cubrir los costos, pero su objetivo principal no es el lucro sino dar a conocer los problemas de los pequeños chacareros y denunciar el monopolio de cuatro empresas, que manejan el 80 por ciento de la producción de la provincia. En Buenos Aires lo distribuye el Cecocai, un espacio que pretende que los productos del interior del país lleguen directo al consumidor, evitando los intermediarios, que generalmente se quedan con una parte importante del precio final.

Difusión: ***Además del boca a boca, también es difundida en los programas de radio de Eduardo Aliverti, Quique Pessoa y Raúl Dellatorre y Omar López.***

Hace seis meses perdieron una licitación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires de cien mil kilos de yerba. La empresa ganadora, una empresa mayorista, ofertó tres centavos menos el kilo. "Algunas veces los consumidores son cómplices involuntarios de la explotación que esconde un precio bajo. Por eso creemos en el consumo responsable y solidario, que es comprarle los grisines a Grissinopolis y los guardapolvos a Brukman, espacios de lucha que quieren un país con dignidad", resaltan en el MAM.

La yerba es el primer producto de la cooperativa que llega en estas condiciones. La intención es que el Cecocai sea un puerto de distribución para todos los campesinos argentinos, con los más de cien productos que en las provincias se producen de forma artesanal: desde queso y dulces misioneros, hasta prendas de la puna y cabritos cordobeses.

El nombre de la yerba surgió de la Mesa Nacional de Productores Familiares, donde el MAM participaba. La consigna de la organización es "Tierra, trabajo y justicia para los excluidos del campo". Cuando decidieron traer el producto a Buenos Aires, en marzo de 2002, se ensayaron diversos nombres, pero el definitivo surgió, como no podía ser de otra forma, cuando Miguel Rodríguez tomaba mate con su esposa. Fue ella quien unió las primeras letras de las tres primeras palabras.

El oro verde

Titrayjú estará entre el 23 y 26 de octubre en la Feria de la Cooperación, en la plaza San Martín del partido bonaerense de Morón. También tenían intenciones de participar de la Feria de las Naciones, el mayor evento de productos autóctonos que se realiza en Capital Federal, organizado por la Cooperadora de Acción Social (COAS). Con ese fin, enviaron una carta a la entidad explicando la situación de los productores misioneros y el objetivo social del emprendimiento. La respuesta no tardó: un stand por 3000 pesos.

"Queríamos estar presentes para mostrar otra realidad del país, para contar que la forma de producción de las grandes empresas ya expulsó a 40.000 mil personas de sus tierras; para decirles, en su propio espacio, que el país que ellos hicieron y hacen no es justo. Pero bueno, somos muy diferentes, no tenemos esa plata para contar nuestra verdad y creo que aunque paguemos esa suma no nos dejarían participar porque queremos países diferentes", describe Rodríguez.

Con la yerba, el Movimiento Agrario de Misiones –del cual es miembro la Cooperativa Río Paraná– da testimonio de un problema estructural: denuncia que desde los comienzos del menemato, cuando se desregularizó el mercado yerbatero, la producción aumentó, los precios descendieron, cientos de pequeños productores quebraron y, luego que los terratenientes les compraron sus chacras a muy bajo precio, no les quedó otra alternativa que emigrar a villas cercanas a las ciudades.

"Así se entiende la pobreza que hay en todas las ciudades misioneras, la desocupación, la prostitución infantil, la desnutrición y que toda esa zona sea conocida porque se venden bebés rubios de ojos claros", subraya Rodríguez, y advierte que "todas las tierras están cada vez en menos manos: por una parte los grandes empresarios yerbateros, entre quienes está el actual senador Ramón Puerta y, por otro, las empresas agroforestales, que ya sembraron 6000 hectáreas de pinos y piensan llegar hasta 80.000".

Objetivo: ***Sólo llegan a cubrir los costos, pero su objetivo no es el lucro sino dar a conocer los problemas de los pequeños chacareros.***

La yerba mate para consumo se obtiene después de largos y exigentes trabajos. Antes de sembrarla hay que desmontar el terreno, limpiarlo y ararlo, dice Rodríguez. Luego viene la cosecha, el secado, el canchado –molienda gruesa–. Después, la molienda fina y el envasado. El eslabón más bajo de la cadena y el más explotado es el tarefero, que siempre junto a sus hijos y esposa cosecha y separa la hoja verde del palo.

En Misiones, a la yerba la llaman el "oro verde", que aporta –según datos del MAM– el 20 por ciento del producto bruto de la provincia, unos 600 millones de pesos anuales. De esa suma, denuncia la entidad, el 80 por ciento se lo llevan las cuatro empresas que tienen el monopolio. De esta forma, un pequeño productor con diez hectáreas obtiene una producción promedio de 35 mil kilos de hoja verde. A un valor de dos centavos el kilo tiene un ingreso anual de 700 pesos para doce meses: 58 pesos mensuales, menos que un subsidio del Plan de Jefes y Jefas de Hogar que ofrece el Gobierno.

Antes de la desregulación del mercado, en 1991, los pequeños productores obtenían siete mil pesos por la misma cantidad de hoja. Según documentos del MAM, los 6300 pesos que perdieron las familias productoras hoy se los quedan el sector industrial y la cadena de comercialización.

Siempre fue una relación desigual, pero el problema creció –apunta Rodríguez– cuando en 2001 el gobierno nacional eliminó la Cámara Reguladora de Yerba Mate que ponía topes a la siembra de yerba. "Las grandes empresas multiplicaron su producción y con la mayor oferta bajó el precio de la hoja verde, que se redujo al 10 por ciento. En tanto, el pago del 'canchado', la yerba antes de entrar a la molienda fina, pasó a pagarse 20 centavos el kilo, cuando antes se obtenía tres veces más", detalla. En 2002 se creó el Instituto Nacional de Yerba Mate, pero como no tiene poder de compra no regula el precio y su función es solo de inspección.

La yerba con gusto a dignidad se puede conseguir en Anchorena 244, planta baja "B", de Capital Federal, y en la Feria de Mataderos, que está abierta todos los domingos. "Más de cuatro millones de personas siguen viviendo en el campo, con un futuro incierto, pero dispuestas a luchar por el futuro de sus hijos. Para eso, los excluidos debemos unirnos y organizarnos, sólo saldremos adelante cuando logremos tierra, trabajo y justicia para todos", asegura Rodríguez.

Informe: Darío Aranda.

Una lucha desde el campo

El Movimiento Agrario de Misiones (MAM), que impulsa la comercialización en Buenos Aires de la yerba Titrayjú, nació en 1971. En cinco años ya contaba con 200 bases con un total de 12.000 afiliados y movilizaba a 17.000 productores. "Cuando el MAM paraba, paraba la provincia", recuerda Miguel Rodríguez, coordinador del MAM en Buenos Aires. Pero su secretario general, Pedro Peczak, fue asesinado en 1976 por la dictadura militar y sus referentes obligados al exilio. En 1983, con muchos militantes desaparecidos, volvieron a organizarse. Luego de años de cortes de ruta, movilizaciones y reclamos, en 1995 marcaron el inicio de una nueva experiencia: crearon ferias francas, espacios donde los pequeños productores llegan hasta las ciudades con sus productos artesanales, sin intermediarios. Esta forma de comercio directo dio oxígeno a familias asfixiadas por la caída del precio de la yerba. "Las ferias se expandieron a toda la región, tienen presencia en 13 provincias y miles de familias pudieron mejorar su calidad de vida y enviar a sus hijos nuevamente a la escuela y no tuvieron que vender sus chacras a las grandes empresas", señala Rodríguez.

Por Ferrás Sales *
Desde Mitzpe Ramon


El atentado de esta semana contra un convoy norteamericano en la Franja de Gaza.
El estrangulamiento del turismo y la alta tecnología llevó al gobierno a medidas de austeridad.

Los israelíes pobres que pierden con la Intifada

Una baja poco advertida de la Intifada palestina es la economía de Israel. En esta página, dos perspectivas distintas sobre lo que pasa.

Vicky Knafo, 43 años, divorciada y madre de tres hijos, se ha convertido en el símbolo de la "gran depresión" económica en la que se encuentra hundida Israel, desde que hace tres años estallara la Intifada. Vicky conmocionó el país el pasado mes de julio cuando protagonizó una marcha a pie y en solitario desde Mitzpe Ramon a Jerusalén –218 kilómetros– para protestar porque le habían recortado las ayudas familiares. Ahora ha empezado a convertirse en la portavoz de los desheredados.

"Quiero ser la voz de los pobres en Israel", afirma con contundencia Vicky Knafo, en el comedor de su casa en Mitzpe Ramon, una pequeña ciudad de poco menos de 7000 habitantes, situada en el corazón del Neguev. Vicky, hija de un emigrante judío oriundo de Venezuela de profesión policía y de una recién llegada de Turquía, trabaja como cocinera en una cantina del ejército en una de las bases militares del Neguev, donde gana a duras penas lo imprescindible para sacar a flote una familia compuesta por sus tres hijos: Letania, de 22 años, un joven drogadicto condenado a dos años de cárcel; Eden, de 17, empleada ocasional en los comercios, y Noam, de 7 años, con problemas psicomotrices y emocionales.

El pasado 1º de julio, Vicky Knafo decidió iniciar una marcha a pie desde su casa en Mitzpe Ramon hasta el Ministerio de Hacienda en Jerusalén para protestar ante el encargado de las finanzas, el ex primer ministro Benjamín Netanyahu, por el recorte de unos 500 shekels (o 120 dólares), que había sufrido en las ayudas sociales que venía recibiendo desde que hace siete años se divorciara de su segundo marido y se hiciera cargo de todos sus hijos.

La travesía de a pie, en uno de los veranos más calurosos que ha sufrido Israel, sin otra protección que la bandera blanquiazul hebrea, duró seis días. Sin embargo, la protesta se ha prolongado por meses, durante los cuales ha permanecido en una tienda de campaña ante el Ministerio de Hacienda de Jerusalén, en reivindicación de una plataforma de ayudas económicas y sociales a favor de las familias monoparentales. Su acción ha sido secundada y apoyada por centenares de ciudadanos desheredados, que han convertido a Vicky Knafo, en su líder.

"El domingo tuve que abandonar temporalmente las movilizaciones y volver a casa en Mitzpe Ramon para resolver un grave problema con mi hijo, que se negaba en redondo a volver a la escuela. Lo más importante son ellos. Pero eso no significa que abandono la lucha. Continuaré batallando desde aquí. Es posible que inicie una carrera política. Para empezar, una editorial me ha pedido que escriba un libro sobre mis experiencias", afirma Vicky, quien asegura que está dispuesta a desvelar "todos los secretos" de su lucha, incluido los dos encuentros con Benjamín Netanyahu, en los que ella acusó al ex primer ministro de "escudarse en la Intifada" para "continuar repartiendo mal el dinero entre los israelíes".

Es consciente de que la batalla de los desheredados en Israel no ha hecho más que empezar. Los últimos datos oficiales muestran lo ardua que puede resultar su campaña. El desempleo se ha disparado en los tres últimos años como consecuencia directa de la Intifada, superando el 10 por ciento de la población. Sectores claves en la economía del país como la alta tecnología y la hotelería se encuentran prácticamente paralizados. La actividad en la construcción ha disminuido en un 16 por ciento. Según las estadísticas del Instituto de Seguro Nacional, unos 210.000 ancianos –uno de cada tres– viven en tales condiciones de pobreza y no tienen dinero suficiente para comprar los medicamentos que necesitan. En esta situación angustiante muchos empleados se han visto obligados a aceptar una reducción en sus salarios. Una cuarta parte de los trabajadores ganan menos de 795 dólares al mes. Mientras tanto, el costo acumulado de la guerra contra los palestinos no deja de crecer y se acerca ya los 11.000 millones de dólares.

"Todo este panorama podría mejorar si se pusiera fin a la guerra con los palestinos y si los ricos dejaran de ser cada vez más ricos, en vez de recortar las ayudas sociales a los pobres como se pretende en los próximos presupuestos" apunta Vicky Knafo, reinterpretando con una mezcla de intuición y populismo el programa político de la izquierda laica Meretz, un partido pacifista en recesión, al que ella suele votar. Sus palabras pronunciadas desde uno de los lugares más inhóspitos y olvidados de Israel, el fondo del Neguev, resonaban ayer por la mañana potentes.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Por M. L. S. M.

JIMMY WEINBLAT, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD BEN GURION

"No iría donde hay violencia"

Jimmy Weinblat, actual rector de la Universidad Ben Gurion del Neguev de Israel, fue recibido esta semana por la Universidad de Buenos Aires con el título de ciudadano ilustre. Weinblat, un economista nacido en Egipto y que ha vivido gran parte de su vida en Israel, trabaja en la formulación de políticas económicas para Medio Oriente.

–¿La economía en Israel está en rumbo descendente?

–La situación económica es muy mala, con un desempleo creciente que ha alcanzado niveles del 11 por ciento, y por primera vez en la historia de Israel se registra un crecimiento negativo desde hace dos años. Es efecto del impacto negativo del conflicto con la Autoridad Palestina: la economía depende cada año del turismo –que casi bajó a cero– y de la inversión extranjera; ambos se frenaron con la Intifada. Yo no iría a un lugar donde hay violencia.

–Hubo argentinos judíos que tras la caída de De la Rúa emigraron a Israel. ¿Los empuja a la vuelta esta violencia?

–No me parece que la gente que vino tenga intenciones de irse. Los inmigrantes cuentan con las ventajas e incentivos que les otorga el gobierno. Además, la gente que llegó constituyó un porcentaje no muy grande.

–¿Cuál es el estado del sector de alta tecnología?

–Sufre, pero no está en relación directa con la Intifada (levantamiento palestino). Hay una crisis en el mundo respecto a la industria high-tech, debido a la competencia; pero no va a perdurar.

–¿Qué pasa con la industria militar?

–Se está encogiendo. Es menor su demanda mundial. Está en un estado de transición: han comenzado a producir productos civiles; entonces se deja de producir armas.

–¿Israel es potencialmente vulnerable a las sanciones económicas de la Unión Europea?

–¿Si la UE penalizaría a Israel?, no lo creo. El único propósito para que impusieran sanciones sería con el objetivo político de interferir en las decisiones políticas de Israel. Me parece que provocaría un efecto contrario: el gobierno israelí se radicalizaría, le daría poder político a la gente equivocada, a la derecha israelí. La economía israelí depende totalmente de comerciar con Europa: los mercados naturales para los productos israelíes son los europeos, también las importaciones. Pero no creo que los europeos vayan a poder ponerse de acuerdo en ello: durante los últimos años han habido diferencias entre los miembros sobre la relación exterior con Israel.

–El Departamento de Estado amenaza con cortar las garantías de los préstamos a Israel por los kilómetros que construya la valla de seguridad más allá de la línea verde.

–Todo el asunto de la valla es triste. Originalmente es para proteger de los atentados suicidas; el problema es que el gobierno de Ariel Sharon quiere llevarla más allá del territorio israelí. Tanto los palestinos como los israelíes consideran al muro como un símbolo que impactará en el final del acuerdo de paz: que determinaría las fronteras futuras. Yo no creo que deba pensarse de este modo. Todavía estamos en un punto de discutir y argumentar. Lo que Israel debió haber hecho es construir la valla y dejar claro que iba a respetar la línea verde.

–¿Qué sucede con la mano de obra palestina, restringida con el muro?, ¿encarece importarla de otras partes?

–Ya está siendo sustituida, desde hace tres años atrás que se llegan trabajadores de Tailandia, de Europa del Este (Polonia, Rumania), China. La gente no sabe que la mayoría son ilegales, hay una estimación de 300.000 trabajadores extranjeros que no son palestinos. Pero éstos son más productivos.

–Entonces se puede presumir que es uno de los costos de la valla.

–Es un costo relativamente pequeño, no está directamente ligado a la construcción del muro.

–Usted está involucrado en el diseño de estrategias de desarrollo para el proceso de paz en Medio Oriente, ¿no?

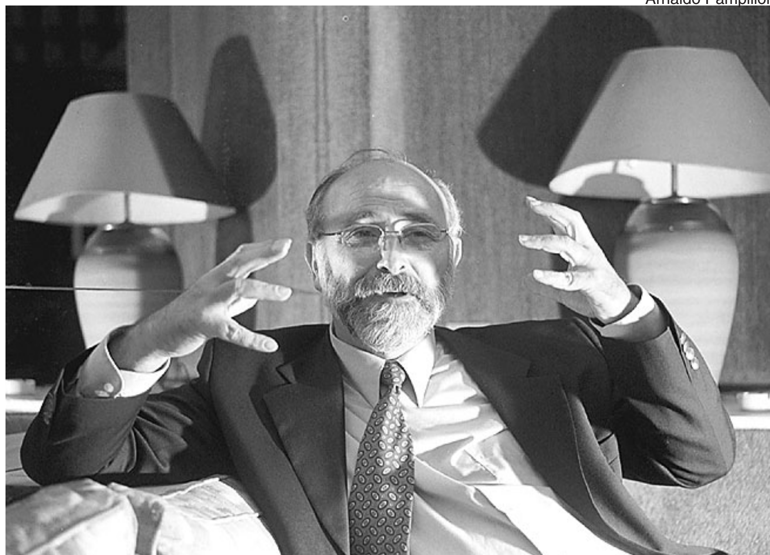
–Trabajo con israelíes y palestinos para buscar soluciones a los problemas futuros cuando haya un acuerdo, para generar actividad económica.

–¿Qué opina de la paz para hoy?

–El proceso está estancado. Ambas partes contribuyen a que no suceda. A la vez los pueblos se están cansando y ven el alto precio que pagan sus gobernantes.

–¿Por qué el anuncio de expulsar a Yasser Arafat, luego aparentemente revertido?

–No lo sé. No tenía propósito. En vez de eliminar la raíz del problema, decidieron optar por la dirección incorrecta. Además, en todo caso si lo expulsan a Arafat, deberán soportar una enorme presión nacional y no veo quien tome el control más que los grupos extremistas, Hamas y Jihad.

Arnaldo Pampillon

Weinblat: "Israel depende de comerciar con Europa".
"Israel debió construir la valla respetando la línea verde."

HABLA PHILLIP KNIGTHLEY, ESPECIALISTA EN INTELIGENCIA

"Los servicios son inútiles”

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los servicios de inteligencia de EE.UU. y Gran Bretaña fallaron o fueron politizados en las vísperas de la guerra a Irak. El autor de un libro altamente crítico habla aquí sobre cómo (no) funcionan.

AFP



Tony Blair, primer ministro británico, enredado en las mentiras sobre Saddam Hussein.
Su gobierno afirmó que el dictador iraquí podía lanzar un ataque mortal en solamente “45 minutos”.

Rodeados de un aura de misterio, considerados durante mucho tiempo virtualmente infalibles, los espías dan la impresión hoy de simples embusteros que han logrado montar una de las burocracias más exitosas de la historia. El 11 de septiembre y la guerra de Irak han dejado su reputación por el suelo y muchos cuestionan abiertamente su utilidad y futuro. En diálogo con *Página/12*, el autor de *La segunda profesión más antigua del mundo*, el especialista británico Phillip Knigthley, analizó la historia del servicio de espionaje y llegó a algunas sorprendentes conclusiones.

–¿Le sorprendió que no se hallaran armas de destrucción masiva en Irak?

–La historia de los dos servicios secretos más importantes de Occidente, la CIA y el MI6, está plagada de errores. En el caso de Irak, la mayoría de la inteligencia provenía de desertores y grupos políticos enfrentados. Ambas fuentes tenían intereses creados muy definidos: simulaban saber mucho más de lo que realmente conocían. El caso de Irak no es una excepción. El circuito clásico de la información de inteligencia es muy complejo, pero esconde una terrible pobreza de contenido. El primer eslabón es el espía que generalmente actúa con la cobertura diplomática de una embajada y se pone en contacto con colaboradores locales, a quienes paga por la información que le den. Esta es la materia prima de los servicios. Y está viciada por una secreta complicidad: tanto al agente como al colaborador les conviene que la información parezca importante. A uno para ganar más, al otro para justificar su trabajo. Esta información viaja a Gran Bretaña por valija diplomática. Ahí los superiores del agente la analizan y deciden si es relevante como para pasarla al Comité Conjunto de Inteligencia, órgano que coordina toda la información de inteligencia gubernamental. El Comité está formado por representantes de los distintos ministerios y fuerzas armadas, y decide si la información es valiosa o no. Si consideran que lo es, la hacen circular entre sus clientes: la oficina del primer ministro, la Cancillería, las fuerzas armadas. Es un largo proceso de filtración y evaluación de una materia prima que muy probablemente no tenga mucho valor.

–Pero, precisamente, ¿no le sorprende que con todos esos pasos se filtre información tan dudosa como la de que Irak podía activar algunas armas de destrucción masiva en 45 minutos?

–No, no me sorprende. El problema es que muy raramente la información es certera o realmente importante, porque la materia prima es casi siempre dudosa. De modo que la decisión de incluir una información en el documento final termina dependiendo de una intuición de los que evalúan la inteligencia: se la acepta porque hay una “sensación” que es correcta. Por eso, los informes clásicos de inteligencia son muy áridos, aburridos, llenos de condicionales, casi como la letra chica de una póliza de seguros. Esto cambió con Irak, porque de golpe todos esos informes casi ilegibles se convirtieron en un arma de propaganda para convencer al hombre de la calle de la necesidad de una guerra. Es lo que pasó con el famoso dossier de los servicios de inteligencia que Tony Blair presentó al Parlamento para justificar la guerra y, en especial, con la aserción de los 45 minutos. Esta información tenía una exactitud que era muy sospechosa. ¿Cómo sabían que eran 45 los minutos? En el documento clásico de los servicios se hubiera dicho “se cree que muy rápidamente” o en “menos de una hora”. Una de las explicaciones de la inserción de este dato en esta forma es que los servicios sabían que Blair estaba decidido ainvadir Irak, pero necesitaba una justificación. Ansiosos de complacer a su jefe, los servicios “desearon” ese dato, a partir de lo que era una fuente de información más que dudosa.

> **Propaganda:** ***“De golpe, todos esos informes ilegibles se convirtieron en propaganda para convencer al hombre de la calle de la necesidad de una guerra”.***

–Por su descripción, los servicios secretos se parecen mucho a *Nuestro hombre en La Habana* de Graham Greene y a *El sastre de Panamá* de John Le Carré.

–Greene y Le Carré fueron agentes de inteligencia, de modo que sabían de qué hablaban cuando inventaron esas ficciones sobre el mundo del espionaje. El sastre de Le Carré, el vendedor de aspiradoras de Greene inventan las historias que les piden los agentes de los servicios para sacar dinero. No se olvide que Gran Bretaña fundó en 1911 la primera agencia gubernamental de espionaje exterior basándose en la novela que inventó el género de los libros de espionaje: *El enigma de las arenas*, de Erskine Childers. El protagonista de la novela estaba obsesionado con la cuestión alemana. Alemania era la amenaza de Gran Bretaña. Ese fue el primer monstruo del espionaje occidental. Después vinieron los soviéticos. Cuando cayó el comunismo los servicios secretos anduvieron durante un tiempo a la deriva, a la busca del monstruo perdido. Primero lo definieron como el terrorismo, luego dijeron que era el narcotráfico. En el fondo son una burocracia que intenta perpetuarse a toda costa.

–¿Cuál es el futuro de los espías después de sus últimos estrepitosos fracasos?

–Si fuera por su utilidad, podrían desaparecer mañana sin que pasara nada. Un estudio que se hizo al final de la Guerra Fría para determinar la efectividad de los servicios halló que no eran mejores que muchas de las instituciones especializadas, los “think-tanks”, que estudian problemas de la guerra y la paz. Pero las burocracias tienen una gran resistencia. Los servicios tienen una serie de excusas listas para justificar sus fracasos. Que no tenían la información porque no tenían fondos suficientes para reclutar espías. Que tuvieron la información, la pasaron al gobierno y el gobierno la ignoró. Esta es una de las coartadas más útiles porque lo que muchas veces hacen los servicios es dar una advertencia muy general: tenemos información que va a haber un atentado en Londres. Si no ocurre, dicen que no sucedió porque los terroristas sabían que ellos tenían la información y suspendieron el atentado. De modo que es imposible supervisar su grado de efectividad, porque si se les pregunta sobre sus éxitos dicen que no pueden decir nada porque comprometerían sus fuentes. Y si se los critica por sus fracasos, tienen su juego armado de respuestas. Están siempre a cubierto. Y además son útiles para el gobierno de turno. En última instancia, el primer ministro Tony Blair puede decir lo siento mucho, fuimos a la guerra porque los servicios secretos nos dieron una información que era falsa, pero en la que en su momento nosotros creímos sinceramente. Es lo que hizo el primer ministro de Australia John Howard.

MIRADOR

IRAK

Osama no os ama

AFP



El fantasma más terrorífico está de vuelta. Osama Bin Laden (foto), jefe de la red Al-Qaida, advirtió a todos los países que participan en la “guerra injusta” contra Irak que su organización responderá. “Nos reservamos el derecho de responder en el momento y en el lugar más oportuno a todos los países que participan en esta guerra injusta (en Irak), en particular Gran Bretaña, España, Australia, Polonia, Japón e Italia”, se afirma en el mensaje atribuido al líder de Al-Qaida, que difundió la televisora Al Jazzeera. Según un anticipo difundido por Al Jazzeera, el dirigente fundamentalista afirma que otros “kamikazes” están listos para entrar en acción. “Si Alá quiere, continuaremos combatiendo y llevaremos adelante las operaciones de los mártires dentro y fuera de Estados Unidos hasta tanto no pongan fin a vuestra política de opresión y a vuestros insensatos actos.” En el mensaje, Bin Laden exhorta al pueblo iraquí a lanzar una guerra santa contra “los cruzados” estadounidenses. Fuentes de la Casa Blanca informaron que la inteligencia estadounidense comenzó a evaluar los documentos para verificar su autenticidad. La cadena televisiva estadounidense CNN citó a expertos que dijeron que la grabación de Bin Laden, acusado por Washington de ser el ideólogo y financista de los atentados del 11 de septiembre de 2001, es auténtica.

EL ESCRITOR ESPAÑOL MANUEL VAZQUEZ

Pepe Carvalho quedó

Por Silvina Friera

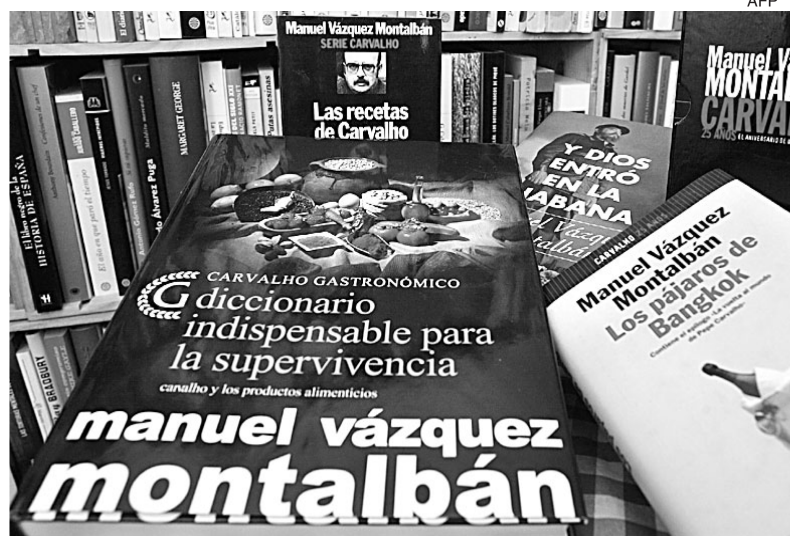
El padre del entrañable Pepe Carvalho no pudo terminar de atar los pocos cabos que le quedaban de *Milenio*, la última saga de las andanzas del detective y de su inseparable criado Biscuter. El escritor español Manuel Vázquez Montalbán murió ayer a los 64 años de un paro cardíaco, cuando se encontraba en la sala de espera del aeropuerto internacional de Bangkok. Pocas veces en la historia de la literatura sucede que un personaje adquiere tanta "vida propia", que puede continuar existiendo independientemente de la muerte de quien –como Prometeo– se encargó de inventarlo a su imagen y semejanza. El escritor y periodista catalán, que nació en Barcelona en 1939, cultivó la poesía, la narrativa –especialmente la novela negra– y el ensayo, con esa combinación obsesivamente minuciosa de ironía refinada y erudición, que lo transformaban en un todoterreno de la literatura. "Sería una satisfacción para mí que Carvalho me sobreviviera. Y me alegra que sea la gente joven la que lo descubra", solía repetir Vázquez Montalbán, una figura de personalidad "poliédrica", que disfrutaba tanto de la lectura como del buen comer.

España perdió a uno de sus escritores más ilustres y versátiles, que deja una prolífica obra literaria, iniciada en la década de los sesenta como poeta (fue uno de los nueve "novísimos" señalados en la antología de Josep María Castellet). Simultáneamente con sus primeros poemas (reunidos en *Una educación sentimental*, un irónico título flaubertiano, con poemas de insólitas lentitudes rítmicas) empezó a publicar columnas de opinión en diferentes diarios y revistas (*Hermano lobo*, *Triunfo*, *El País*, *Interviú* y *La Vanguardia*, y años más tarde fue colaborador de **Página/12**) y ensayos "políticamente incorrectos" durante el franquismo, al que se opuso con su tenaz militancia en el Frente de Liberación Popular o "Felipe", como lo denominaban sus militantes, y posteriormente en el Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC). En una reciente entrevista con **Página/12**, Vázquez Montalbán recordaba con humor su experiencia carcelaria en tiempos del franquismo. "Los presos esperábamos la muerte de Juan XXIII porque si se moría nos concedían el indulto. Escuchábamos la radio del mismo modo que la transmisión de un partido de fútbol. Lo mejor fue cuando el cardenal salió al balcón para anunciar la buena nueva. Festejábamos la muerte del Papa como si hubiera marcado un gol Saviola."

La "máquina de escribir y de pensar" –según lo definieron muchos de sus colegas españoles– publicó *Recordando a Nardé* (1969), *Happy End* (1974), *Cuestiones marxistas* (1974), *El estrangulador* (ganadora en 1995 del premio Nacional de la crítica) y la serie del detective y gourmet Pepe Carvalho: *Yo maté a Kennedy* (1972), *Tatuaje* (1974), *La soledad del manager* (1977), *Los mares del sur* (1979,

Una falla cardíaca terminó con la vida del narrador catalán, en el aeropuerto de la ciudad asiática. Definido como una "máquina de escribir y de pensar", se destacó tanto por su labor literaria como por su militancia política.

AFP



"Manolo" se hizo famoso por su saga policial de Pepe Carvalho.

La opinión de sus colegas

◆ **Miguel Bonasso:** Lo conocí en Gijón, en una de las tradicionales "semanas negras" sobre literatura policial, y me pareció un tipo magnífico, muy vital. Había pasado por todas las peripecias de la militancia, por todos los desengaños de la política y había atravesado los cambios de época con gran dignidad y coherencia. No se recicló. Su posición con respecto al poder, tanto en España como internacional, se mantuvo inalterable. Más allá de su condición de escritor, me gustaba mucho como periodista. Recuerdo un libro que reunía artículos sobre "cenas con gente importante", en las que mezclaba comentarios gastronómicos con las preguntas y los apuntes sobre los personajes que estaba entrevistando. Era un bon vivant.

◆ **Guillermo Saccomano:** Su muerte me shoqueó porque era un escritor que respetaba y respeto. Mi primera aproximación a su obra fue cuando hice mi primer viaje a Europa en 1975. El recién empezaba a publicar sus historias de Pepe Carvalho. No éramos amigos, pero sí teníamos varios amigos comunes y compartimos algunas reuniones. Me inspiraba una gran simpatía. Siempre admiré la coherencia que hay en su literatura, que expresa placer y respeto al lector y al mismo tiempo señala constantemente su compromiso ideológico. Fue un tipo que padeció al franquismo, y que muchos años después, aun en estos tiempos políticamente correctos, se caracterizó por oponer una posición crítica. Pertenece a una generación literaria (pienso en él y pienso también en Juan Madrid, Jorge Semprún, Juan Goytisolo, Juan Marsé) que, frente a las nuevas tendencias de liviandad, sigue manifestando un compromiso. Recuerdo a Vázquez Montalbán como un gran escritor y como un tipo al que le gustaba mucho la vida. Me impresionó también que haya muerto en un aeropuerto, y en Bangkok, como si hubiese elegido una muerte de escritor.

◆ **Vicente Battista:** Era un catalán típico, en el sentido de que parecía muy serio y tenía sin embargo un profundo sentido del humor y de la ironía. Lo envidié por lo inteligente que era para abordar cualquier tema. Tenía ideas muy claras, fundamentalmente en política. Recuerdo, por ejemplo, una nota que publicó cuando murió Perón, y de qué manera se refirió a la asunción de Isabel Martínez. Su mirada era muy lúcida y su modo de pintar el personaje, brillante. Yo solía recortar sus artículos, porque desde su posición netamente de izquierda evidenciaba una gran claridad de pensamiento político. Vázquez Montalbán era de esos intelectuales que ya quedan pocos, lamentablemente. Además de excelente escritor, era un cocinero de primera. Como a mí me gusta cocinar, también le envidiaba esa virtud. Era un exquisito. Pero más que eso, yo lo sentía como un compinche. Me da mucha rabia que se haya muerto.

MONTALBAN MURIO AYER A LOS 64 AÑOS

atrapado en Bangkok

que obtuvo el Premio Planeta), *Asesinato en el comité central* (1981), *Los pájaros de Bangkok* (1990) *El hermano pequeño* (1994), entre otros de los títulos de la saga policial, con la que aspiraba a construir una "comedia humana" de la España de la transición. Además, también fueron celebrados sus ensayos *Manifiesto subnormal*, *Crónica sentimental de España* y *Manifiesto desde el planeta de los simios*, entre otros. La última novela que publicó, *Erec y Enide*, fue presentada en la feria del libro de Buenos Aires, en un ameno diálogo con Martín Caparrós. "Un escritor, aunque sea un polígrafo, siempre es menos peligroso que un Papa como el actual, por ejemplo, o los políticos y científicos alimentarios que empiezan a encontrarse ante una alucinante ruptura de la confianza del receptor", decía Vázquez Montalbán, autor de *Autobiografía del general Franco* (1992), un libro inclasificable, a mitad de camino entre el ensayo histórico y la ficción novelesca.

Recuerdo: ***"A Carvalho le debo dinero y memoria pública –comentaba Vázquez Montalbán–. Mucha gente me habla de él y no han leído ninguna novela de la serie".***

En el prólogo al premiado *Los mares del sur*, Juan Madrid señala: "Manuel Vázquez Montalbán, animal de pluma, ha hecho con su pluma que se levanten todas las faldillas de las mesas camillas, dotándolos de lentes suficientes para escudriñar las várices de las piernas que se escondendebajo". En esa novela en donde nada es lo que parece, el mal se agazapa dentro del bien y la pasión por contar del escritor se despliega en una multiplicidad de detalles, que buscan el regocijo del lector. Si su ironía y su erudición merecieron el elogio casi unánime de la crítica española, al igual que su conciencia ética y política, que lo han impulsado ha cuestionar y denunciar las peores canalladas del sistema capitalista. "Ni la Historia ni la revolución se han terminado. Lo que aparecen son nuevas formas de insurgencia, porque las causas que han provocado las revoluciones siguen subsistiendo. El modelo de la revolución cubana está periclitado, pero la necesidad de cambiar las cosas sigue sobreviviendo", reflexionaba el escritor catalán.

Aunque estaba bien de salud, el escritor había sido operado del corazón hace nueve años y tenía implantados cuatro "bypass". Curiosas las peripecias del destino literario y vital de Vázquez Montalbán. Murió en el aeropuerto de Bangkok, la misma ciudad en la que aterrizó el detective Carvalho –un cuarentón escéptico, sentimental y glotón, gallego hasta los huesos, ex agente de la CIA y antiguo militante comunista– para buscar a una amiga en peligro. En *Los pájaros de Bangkok*, un puñado de muertes, varios encuentros y desencuentros con otros españoles y españolas que deambulan por el paisaje asiático aparecen bien sazonados por la acumulación de pequeños detalles y descripciones, propias del estilo del escritor y periodista, que ambientaba su saga detectivesca siempre en entornos urbanos. "La ciudad es el laberinto que libera y esclaviza y construye un mal diferenciado y conectado con la civilización capitalista", subrayaba Vázquez Montalbán. "A Carvalho le debo dinero y memoria pública –comentaba–. Mucha gente me habla de él y no han leído ninguna novela de la serie."

AFP



Vázquez Montalbán fue, además de escritor, un notable periodista.

Los tangos del detective

La voz enérgica de Adriana Varela se ha convertido en un susurro. Le cuesta hablar, respira y vuelve a repetir: "Estoy muy triste, muy apenada". En una de las tantas sagas de Pepe Carvalho, *Quinteto de Buenos Aires*, el legendario detective recorría las calles porteñas en busca de un desaparecido. En la trama aparece, con nombre y apellido, Adriana Varela, cantante de tango. "Estuve con él recientemente, cuando vino a la Feria del Libro. Lo había invitado el embajador de España y, aunque Manolo era reacio a las actividades protocolares de ese estilo, estuvimos cenando y hablando de cuestiones políticas, culturales y de la vida. Era un hombre con un humor muy flemático, muy irónico, un hombre con una inteligencia superior que defendía a rajatabla su humanismo militante, su marxismo. Me une a él una amistad y un afecto muy especiales a partir de que me incluyó en la saga de Carvalho como un personaje de ficción. No puedo olvidar la enorme generosidad que siempre tuvo conmigo, porque él me abrió las puertas de Europa al incluirme en ese libro. Todavía recuerdo la cara entre pícara y alegre que tenía cuando actué por primera vez en el festival Grec, en 1998. El estaba en la primera fila, no sólo recibiéndome como si fuera una hija, sino orgulloso de que yo pudiera estar actuando en ese lugar."





Los documentales de Victor Kossakovsky manifiestan una casi constante apariencia ficcional.

Pequeños accidentes que sintetizan la realidad

Una retrospectiva programada dentro del DocBsAs/03 recorrerá a partir de hoy, en la sala Lugones, la obra del documentalista ruso Victor Kossakovsky.

Por Horacio Bernades

"Señor, señor, mire lo que está haciendo ese nene", le dice un chico al director de la película, mirando a cámara y señalando a un compañerito de jardín que hace lío. Uno entre muchos, el momento es revelador de la relación que el ruso Victor Kossakovsky mantiene con aquello(s) que filma. Una relación que se permite anchos márgenes de libertad y se plantea como un canal abierto entre quien filma y quienes son filmados, tal como podrá advertirse largamente en la retrospectiva dedicada al documentalista ruso, que se extenderá desde hoy y hasta el martes próximo en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (ver detalle aparte).

La retrospectiva Kossakovsky representa el segundo escalón del DocBsAs/03, el evento más importante que se le dedica al género documental en Argentina. Organizado y coordinado por la productora local Cine Ojo –con la colaboración del Complejo Teatral Buenos Aires y Cinemateca Argentina y el auspicio de fundaciones y entidades locales y extranjeras–, la tercera edición del DocBsAs se abrió días pasados con la retrospectiva Nicolas Philibert y continuará, en días más, con una revisión extensiva de la obra del suizo Richard Dindo y una presentación de documentales finlandeses. A diferencia de Philibert y Dindo, algunas de cuyas películas se habían estrenado en el país, lo de Kossakovsky es debut en Argentina, y el realizador ha bajado a Buenos Aires para acompañar la exhibición de sus films y hacerse presente en las funciones de la sala Lugones.

Nacido hace 42 años en San Petersburgo y de creciente reputación en festivales internacionales (en varios de los cuales sus películas han resultado premiadas), el nombre del realizador ha comenzado a sonar hace poco. Formado en los Estudios de Cine Documental de Leningrado (cuando la ciudad todavía se llamaba así), desde la caída del régimen soviético, Kossakovsky ha pasado a ser el director de ese centro fílmico. Iniciado como realizador a comienzos de la década pasada, Kossakovsky ha sabido aprovechar la accesibilidad y practicidad del formato video para construir una obra compacta, integrada por cortos, medios y largometrajes, que podrá verse completa en la sala Lugones. La retrospectiva incluye su película más reciente, que es la que ha disparado la fama del cineasta. Se trata de *Tishe!* (onomatopeya que representa el silencio, en ruso), tour de force que cerrará el ciclo, el martes próximo.

Enteramente muda (salvo la palabra que da título a la película, y que es lo único y lo último que se oye en ella), Kossakovsky filmó *Tishe!* sin mover la cámara del balcón de su casa, en San Petersburgo. Extraño documental que funciona, durante largos tramos, como comedia sin palabras, *Tishe!* tiene lugar durante los preparativos para la celebración de los 300 años de la fundación de la ciudad. Esperando el acontecimiento, cuadrillas municipales recorren las calles, procurando repararlas. Una de esas cuadrillas va a parar frente a la casa del realizador, con la intención de tapar un bache. Pero por lo visto (y dándole a la película una atmósfera casi argentina) no lo hacen con demasiada pericia. Por lo cual, durante hora y media se repite –como en un gag de Jacques Tati– la misma escena: la llegada del camión, las paladas y apisonamiento, y a volver a empezar.

Acentuando el efecto cómico, Kossakovsky acelera la cámara y acompaña esas escenas con música de pianola, como si se tratara de una comedia slapstick. El cineasta ha descripto la película como "film accidental", jurando que se encontró de casualidad con una escena que daría toda la sensación de haber sido montada. Pero la disposición para el hallazgo casual no es nueva en él. En *El otro día*, corto de 10 minutos que se verá hoy en la Lugones, se topó con el cadáver de un hombre en la plaza de San Petersburgo y filmó las reacciones de la gente que pasaba por allí. De modo semejante, en *Belovy* –que también se proyecta hoy– Kossakovsky se hace lugar en la intimidad de dos viejos hermanos campesinos que viven regañándose, llegando al punto de registrar las amenazas de muerte que el hombre le hace a la mujer. "¡Las cosas que me decís delante de la gente que nos filma!", lloriquea la señora, avergonzada.

Otra constante en los documentales de Kossakovsky es su frecuente apariencia ficcional. Hasta el punto de que rozan, en más de una ocasión, géneros cinematográficos clásicos. Así como *Tishe!* parecería una comedia muda y *Belovy* podría verse casi como una home movie, *Sasha y Katya* (mediometraje que cierra el tríptico *Te amaba - Tres romances*) es un increíble melodrama amoroso ... entre chicos de jardín de infantes. El rompecorazones más precoz de la historia del cine, Sasha le informa a la pobre Katya que dejarán de ser "amigos", lo cual desencadena en la niña una crisis de melancolía digna de Greta Garbo. A su alrededor pululan las intrigas amorosas y los triángulos, celos y chantajes afectivos entre locos bajitos, convirtiendo a ese parvulario de San Petersburgo en réplica fiel del más recargado (y emotivo, por cierto) culebrón televisivo.

Detalle de la programación

La retrospectiva Victor Kossakovsky se desarrollará en la sala Lugones del Teatro San Martín desde hoy y hasta el próximo martes, de acuerdo con el siguiente detalle: hoy, en los horarios de las 14.30, 18 y 21, tendrá lugar un triple programa, integrado por *Losev* (1990, 60 minutos, sobre los últimos días de un filósofo), *El otro día* (1991, 10 minutos, sobre un cadáver hallado en una plaza) y *Belovy* (1992, 60 minutos, sobre dos hermanos peleadores). Mañana, a las 14.30, 17, 19.30 y 22, será el turno de *Miércoles 19/7/61* (1997), largometraje sobre gente que nació el mismo día que el realizador. El lunes en los mismos horarios se verá *Te amaba - Tres romances* (2000), tríptico sobre la pasión amorosa entre parejas de distintas edades, desde la niñez a la vejez, y el martes, siempre a las 14.30, 17, 19.30 y 22, *Tishe!* (2002) será la encargada de cerrar el ciclo.



“MI AMOR ES UN COLADOR”, DEL GRUPO BARRILETE, EN EL ARCHIBRAZO

Los caprichos de una perrita títere

MI AMOR ES UN COLADOR 7 PUNTOS

Intérpretes titiriteros: Facundo Castelli y Alejandra Bertolotti.
Dramaturgia: Silvina Reinaudi y Aidé Andreone.
Música original: Tito Lorefice.
Diseño y realización de títeres: Barrilete.
Dirección: Aidé Andreone.
Funciones: domingos a las 16, en El Archibrazo, Mario Bravo 441. Entrada 4 pesos.

En la acertada puesta que se presenta en El Archibrazo, los titiriteros hacen uso de una serie de tópicos habituales en el relato infantil, sin que eso le reste mérito a una historia sencilla, pero altamente efectiva.

Por S. F.

Como una diva que impone las condiciones contractuales a su antojo, Nina se niega a salir de la caja y aunque la titiritera le exige que se despabile (porque es hora de empezar la función), la perra sólo atina a ladrarle al público, entre rabiosa e indignada porque no puede seguir durmiendo. Este juego previo, que simula la trastienda de una función, adquiere un atractivo singular cuando en apenas unos segundos, un colador, un corcho, una esponja y otros elementos de cocina se convierten por obra y gracia de la habilidad de los manipuladores en el galán menospreciado del relato, Toto. En *Mi amor es un colador*, pieza de títeres que cuenta con la dramaturgia de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone, el grupo Barrilete utiliza una combinación ajustada de técnicas de manipulación –guante, boca y varilla– para matizar una historia sencilla y desopilante sobre un desencuentro amoroso. La perra, presumida, caprichosa y altanera, se burla de la apariencia desprolija y remendada de su compañero –vestido con un trapo de piso–, un muñeco al que se le reprocha no estar a la altura de las circunstancias. Desdeñado y rechazado por su compañera, Toto decide escaparse del retablo en busca de mejores oportunidades y nuevas experiencias.

Ante la ausencia de Toto, Nina descubre que está enamorada de su compañero fugitivo. La perra, en complicidad con su manipuladora (una solvente Alejandra Bertolotti) y arrepentida por su mezquindad inicial, emprende su propio peregrinaje: sale a buscar al galán rechazado. Un recurso muy bien aprovechado es la transformación sutil de roles entre el títere y su manipulador: ahora la que tironea, arrastra y mueve los hilos de la trama es Nina. Aunque la titiritera se exhiba frente a los espectadores, en el plano de la acción, neutraliza su función para que la que prevalezca sea la perra como sujeto. Con las riendas de la trama en sus manos, Nina se dirige a la casa de la coneja. En esta escena, la parodia de la madre que no puede “domesticar” a los hijos resulta un hallazgo. El alboroto de los pequeños conejitos (gritan, lloran, piden la merienda, hablan todos al mismo tiempo) genera un poderoso efecto de comicidad por el paroxismo cómico que provocan unos títeres muy pequeños, que rebotan permanentemente como si estuvieran brincando en una cama elástica. Toto, el mismo que había proclamado que no era un actor sino un colador, arma un circo con números de trapecio y equilibrio (que remiten a la pieza *El gran circo criollo*, de Ariel Bufano) en la sierra negra, el primer lugar en donde se instala.

La música de Tito Lorefice acelera la intriga y le imprime vértigo y mucho dinamismo a los cuadros circenses. Sin embargo, los títeres de varilla, que realizan los números, no siempre resultan tan ajustados y acertados en cuanto a la manipulación. La perra, que ya no sabe qué estratagemas implementar para que aparezca su galán, se escapa del retablo, se acerca hacia los espectadores y escruta a los que están sentados en la primera fila, por las dudas que el escurridizo galán se encuentre entre el público. La dramaturgia de Reinaudi (emblemática figura del teatro infantil) y Andreone subraya la idea del viaje como parte intrínseca de la experiencia humana, como un modo de aprendizaje. La necesidad de ser amado y el temor al desprecio de los otros son tópicos muy frecuentes dentro de la literatura y el teatro infantil, y en *Mi amor es un colador*, la trama se alimenta y dispara en una multiplicidad de juegos que permiten la identificación con los personajes. Toto, desdeñado por Nina, sólo trata de vivir nuevas emociones y evitar la discriminación. Por eso, cuando se encuentra con un plato volador del que salen unos títeres en miniatura, pide viajar con ellos, desea participar de una pequeña hazaña, hallar su lugar en el mundo.

Fantasía, superación, huida y alivio son los elementos que Tolkien señalaba como imprescindibles en un cuento de hadas. Aunque en esta obra no hay hadas, el cambio alegre y repentino (el final feliz) redime a los héroes de las desventuras padecidas.



“Mi amor...” presenta títeres de todos los tamaños y técnicas, con algunos que se llevan ovaciones.
Entre ellos se encuentran unos conejitos miniatura que saltan y alborotan la escena todo el tiempo.

Panamericana del pop de avanzada

Babasónicos, El Otro Yo y Café Tacuba volaron alto en el Quilmes Rock. La fecha de ayer, por lluvia, se pospuso una semana.

Por Pablo Plotkin

Como si se tratase de un género, el mundo angloparlante lo denomina "rock en español", pero la categorización es casi tan absurda y reduccionista como "world music" ("música del mundo", una etiqueta que llevaría al resto de las góndolas al excitante rubro de "música extraterrestre"). El viernes, la cuarta fecha del Quilmes Rock Festival reunió a tres bandas que, a escalas muy diversas, torcieron la dirección de la música joven hispanoamericana de los últimos diez años.

Café Tacuba es el grupo insignia de esta última década de rock mestizo y televisado (vía MTV latina), la sublimación de un proyecto de identidad territorial y vocación mutante. Babasónicos inoculó en la industria del rock argentino algunos conceptos no del todo aceptados por el contexto (ambigüedad, irresponsabilidad, artificio) y se convirtió en espectáculo céntrico apelando a métodos de creatividad más o menos cifrados. El Otro Yo ganó terreno en la escena manteniéndose al margen del mercado de los grandes sellos, autogestionándose con la misma terquedad adolescente que exhuman sus canciones electrocutadas. El viernes, los tres tocaron en el escenario montado a la sombra del Monumental, acechado por nubarrones de tormenta que rompieron a la madrugada y obligaron a postergar la fecha de ayer (Los Auténticos Decadentes, Memphis y Los Pericos) hasta el próximo sábado, aprovechando la cancelación del concierto de Metallica.

Rolando Andrade



Babasónicos ofreció su habitual despliegue de glamour.

Café Tacuba (que ayer tocó en El Teatro y hoy se presentará en la ciudad de Córdoba) apareció en escena después que La Portuaria y antes que El Otro Yo, ubicado en una "tercera posición" que no se condijo con la intensidad del show. La banda del Distrito Federal, acaso la más importante del continente (y, para algunos, uno de los mejores grupos de rock del mundo), comandó una hora de vuelo y deriva, planteando un permanente conflicto de estéticas que llevó a la construcción periódica de pequeños clímax. Trajeado de celeste, el cantante Elfego Buendía –chaparro de identidad esquiva– se apoderó de la noche con su paso de baile eléctrico y desmesurado. Esa convergencia de densidad y levedad, de celebración y drama que parece relacionarse con la manera en que la tradición mexicana honra a sus muertos, es el combustible que alimenta a esta hoguera de Ciudad Satélite y su descomunal avalancha de chispazos.

El sonido rockero de su disco reciente (*Cuatro caminos*) impuso la tónica inicial del show, hasta que el violinista Alejandro Flores ("150 kilos de autodestrucción") subió para colaborar en una versión de "La ingrata" que se hamacaba entre el bolero y el corrido. "Ojalá que llueva café", relectura del clásico de Juan Luis Guerra, propició uno de esos momentos de fricción cósmica y rural que el cuarteto sabe conjugar como pocos. Entre la contemplación de la galaxia y la admiración terrenal, Café Tacuba establece las coordenadas del viaje. "Arriba están las estrellas y acá abajo ustedes son un bellísimo campo de flores", dijo Buendía, convirtiendo en poesía escénica una simple metáfora kitsch. Hacia el final, luego de enfundar sus rulos en un pasamontañas con cresta de gallo, el cantante y la banda interpretaron la preciosa "Déjate caer" (del grupo chileno Los Tres) y abordaron una coreografía paródica al estilo del pop prefabricado. "El baile y el salón" y "Cómo te extraño mi amor" (de Leo Dan) acaramelaron el cierre de un espectáculo que excedió los contornos de cualquier lógica festivalera, excepto por su contundente brevedad.

Después de eso, no le resultó fácil a El Otro Yo cambiar la sintonía de un público conmovido. Cristian y María Fernanda Aldana encabezaron a los alaridos su maquinaria de extenuación eléctrica. Centrándose en las canciones de sus últimos dos discos (*Abrecaminos* y *Colmena*), El Otro Yo gritó sus versos de ingenuidad y autodeterminación con ese espíritu "no sé lo que quiero pero lo quiero ya" que los llevó a ocupar un lugar de radiólogos de adolescencia (entendida no como una época, sino como forma de lealtad a la propia desesperación). Cristian percibió cierta frialdaden el ambiente y exigió un poco más de ardor. Los fans de la banda se sumaban al vértigo que demandaba el escenario (con Ray Fajardo aporreando la batería a un ritmo de taquicardia) y el resto se mecía entre la fascinación y la espera. El show se extendió más de la cuenta, pero la descarga de adrenalina y el volumen noqueador terminaron surtiendo el efecto habitual.

> **Estilo:** ***El show del viernes reunió a tres bandas que, a escalas muy diversas, torcieron la dirección del rock hispanoamericano de la última década.***

Babasónicos apeló a un despliegue escenográfico de estadio: "Soy rock" estalló en un cúmulo de llamaradas a la par del beat final. Las guitarras crujían al frente y el magnético Adrián Dargelos, de escote y bolados, se escurría por todo el escenario al calor de sus historias de bandidos de carretera, farsantes de la noche, inducción narcótica y espacios porteños como Once y Plaza Constitución convertidos en iridiscentes escenarios de ficción. "Irresponsable", una canción nueva que parece cruzar a Attaque 77 y Sandro, se sumó a la cadena de rock lujurioso y espectacular con que el sexteto viene recorriendo caminos y conquistando públicos que, hasta hace poco, le resultaban esquivos.

ENTREVISTA

"Este

Por Esteban Pintos

Ahí está la tercera cuarta parte de Café Tacuba –el grupo de rock latino más importante del mundo–, esperando que el tiempo pase en el pasillo de un estudio de televisión, una tarde porteña de calor y humedad. Emmanuel Del Real y los hermanos Quique y Joselo Rangel saludan, sonríen e informan que Elfego Buendía, tal el nuevo alias que adoptó el carismático cantante Rubén Albarrán, fue al kiosco en compañía de su pareja embarazada. "Ahorita regresa", informa uno de los Rangel. Al rato vuelve Rubén, con cara de inminente padre. Es un instante de cotidianeidad pura en una de las bandas destinadas a quedar en la historia del rock y pop en español, tanto sea por su versatilidad y calidad musical, por discos soberbios como *Re* y el doble cuasi conceptual *Revés/Yosoy*, y por un acto en vivo único y excitante. Café Tacuba pasó por Buenos Aires para tocar en el Festival Quilmes Rock (el viernes, ver aparte), anoche en El Teatro y hoy en Córdoba, dentro de la primera parte de su gira de presentación de *Cuatro caminos*, que los volvió a reunir y poner en marcha luego de un buen tiempo de descanso. Editado recientemente, el nuevo disco muestra un saludable pulso rockero en las canciones, la inclusión de una batería a la formación estable y la participación de dos productores de la primera línea del neo-rock psicodélico de esta primera década del siglo XXI: Dave Fridman (responsable de los mejores discos de Mercury Rev y Flaming Lips) y Andrew Weiss (productor de Ween y Babasónicos).

Por todo eso, esta reanudación de acciones encuentra al grupo de Ciudad Satélite, México, en un momento muy importante para su carrera: un nuevo contrato discográfico global con la compañía Geffen (parte del conglomerado Universal) les permite llegar con su música a todo el mundo y con carácter prioritario. Por afuera del dominante mercado anglosajón, a la par de las bandas que aparecen desde países antes remotos para el rock como Suecia, Islandia o Japón, Café Tacuba se ganó un lugar desde América latina. Esa es su posición actual en la escena del pop global, nada menos. "Igualmente seguimos siendo un artículo exótico en Estados Unidos. Pero tampoco queremos dedicarnos por completo a intentar entrar en ese mercado y desde ahí con mayor facilidad de acceso al resto del mundo. Sería muy desgastante. Con lo que tenemos, ya es suficiente", le dice a **Página/12** Emmanuel "Meme" Del Real, tecladista y hombre orquesta del cuarteto, con una sencillez que impresiona viniendo de quien viene.

–Una de las canciones de *Cuatro caminos* dice "si no regreso, no pasa nada". Parece una alusión irónica a la pausa que se tomaron luego de *Revés/Yosoy* y las especulaciones sobre una posible disolución de la banda ¿Ese fue el sentido?

Joselo Rangel: –Aunque algo te guste mucho, en una pareja o una banda de rock, puede que necesites tomarte un tiempo. Todo va creciendo y después de un tiempo se empieza a convertir en algo pesado. Por eso fue como decir "descansemos, paremos un rato, tomemos aire y regresemos". Durante este año sabá-

A LA BANDA MEXICANA CAFE TACUBA, DE PASO POR BUENOS AIRES

es un grupo de rock, no más”

Llegaron para presentar “Cuatro caminos”, el nuevo disco que marca su regreso tras cuatro años de pausa, con varios cambios: incluyeron un baterista, trabajaron con productores del primer mundo del rock y llegaron a un sonido más crudo.



Café Tacuba vivió una semana a pleno: tocaron en el Festival Quilmes Rock, en El Teatro y en Córdoba.

tico que nos tomamos, en el que yo hice un disco solista, había gente que se me acercaba y me decía “¿ya se están separando?”. Yo les contestaba que lo había hablado con Rubén, que no había por qué preocuparse. Eso me llevó a reflexionar “¿y si nos separamos, qué?”. Esto es un grupo de rock, no es tan importante.

–Ese período de pausa, ¿de qué manera influyó en la composición de las nuevas canciones?

Elfego Buendía: –Más que en la composición, este tiempo trajo un tipo de diferente estado de ánimo al disco. Algunos de nosotros ya teníamos compuesto nuevo material, otras cosas fueron compuestas en el momento. Lo bueno es que tomamos

> **Realidad:** ***“Seguimos siendo un artículo exótico en EE. UU. Pero tampoco queremos dedicarnos por completo a intentar entrar en ese mercado” (Emmanuel Del Real).***

un tiempo para que cada uno pueda hacer sus cosas, y eso alimentó de una forma –creo– muy alegre a las nuevas canciones. Cada uno de nosotros tuvo tiempo de ver otras cosas, viajar, trabajar de diferente forma, hacer lo que se diera en gana.

–¿Por qué decidieron incluir otros productores además de Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel, con quienes ya habían trabajado en anteriores discos?

Emmanuel Del Real: –Primero tomamos la decisión de abrir el juego, invitar a otros productores a colaborar en nuestra música. Se produjo esa sensación frente a lo nuevo, algo así como lanzarse hacia algún lugar pero sin saber qué va a pasar. Teníamos cierta incertidumbre sobre cuál iba a ser el resultado. Creo que eso mantiene vivo al grupo, buscar algo arriesgado. Trabajar con Andrew Weiss y Dave Fridman fue como vivir el comienzo de algo nuevamente. El reto era integrar y hacer algo homogéneo. También hubo tres ingenieros de sonido que participaron de ese proceso, y eso le da una diversidad a *Cuatro caminos* que no tuvieron nuestros discos anteriores. Tal vez este nuevo disco es homogéneo como disco de rock, pero en la construcción resultó más disperso.

–Después de casi quince años de carrera, ¿cómo perciben vuestra relación con el público?

E. B.: –Cuando se está tocando, siempre es una relación diferente. Siempre cambia, siempre es nuevo. Cada vez es bien excitante presentar nuevas canciones. Nos gusta el hecho de pensar que violentamos de alguna forma al público, que no le estamos dando algo que fácilmente estarían esperando. Es adrenalínico salir con un disco nuevo y ver qué sucede. Hay nervios pero es muy interesante... Una vez que la canción es conocida, viene otro tipo de placer: perderse en la melodía, irse en ella y vivir el gozo de ese momento. Cuando es un disco o una canción nueva, no sabes cómo va a reaccionar la gente. Terminaste el disco y ya no en vivo, estás esperando que salga, qué te va a decir la gente. Es muy divertido porque tu vida cambia dependiendo de cómo lo reciba la gente. Si es más pop, te das cuenta inmediatamente porque la gente en la calle te lo hace notar.

> **Estilo:** ***“Nos gusta el hecho de pensar que violentamos de alguna forma al público, que no le estamos dando lo que estarían esperando” (Elfego Buendía).***

Con *Reves* en cambio, pasó algo distinto: empezamos a pasar más inadvertidos, y de alguna forma eso también es muy agradable... *(Risas)* Es bueno ser anónimo y sentirte libre, no sentirse observado.

–¿Cómo ven a la distancia cierta frialdad de recepción y difusión que tuvo *Revés/Yosoy*? En su momento, se habló de un disco “difícil” o “complejo”, casi como un gesto snob de vuestra parte...

Quique Rangel: –Quedamos muy satisfechos, y yo particularmente me siento muy orgulloso de esos discos, probablemente más que en el momento en que lo grabamos y salió a la venta. En ese momento sí se notaba una aprehensión de parte de la compañía con la que teníamos contrato. Si de por sí nuestra música ha desconcertado a la gente de la industria, este era el caso extremo. Y en ese nerviosismo estábamos diciendo *“esto es lo que somos, esto es lo que queremos ser”*. Ahora existe una historia, y se puede disfrutar fácilmente. El problema es cuando la gente que nos sigue, o los que no necesariamente nos escucha (para muchos, también, esa fue su primera referencia de nuestra música), tomaron ese discurso de la compañía. *“Es muy difícil”*, decían. *“Es un disco instrumental, pero también hay canciones cantadas”*, pero dicho sin convicción. Curiosamente la crítica, incluso en los Grammy latinos, nos trató bien, ¿por qué? No hay explicación para eso...

–Desde la aparición de *Re* se los ha considerado representantes y/o abanderados del rock latino hacia el resto del mundo. ¿Cómo conviven con esa “responsabilidad”?

E. D. R.: –Primero, nos representamos a nosotros cuatro... La gente opina eso y nos parece muy bueno, pero lo que hacemos es música, nada más. Es cierto que hemos logrado cosas que ni nosotros esperábamos que iban a ocurrir. Pero hay cadenas que atan al público masivo que está convencionalizado en sus gustos, por el rock anglo, por el pop, etc. Eso limita el acceso a todo lo que sea diferente. Ojalá cambiara. Pero nos hemos dado cuenta de que las barreras del mercado en inglés son muy altas y rígidas. Algo ha cambiado, sin embargo: que aparezcan artículos sobre nosotros en revistas en inglés como *Spin* o *Rolling Stone*, reseñas denuestros shows en el *New York Times*, también hemos tocado en festivales como Coachella o en Seattle. Eso no ocurría cuando llegamos a tocar por primera vez en Estados Unidos. Es cierto que la compañía nos ha sugerido que si tuviéramos algún tema para adaptar en inglés... Pero hasta la fecha, no tenemos nada para decir o hacer al respecto.

E. B.: –No tenemos interés en hacerlo. Pienso en alguna música brasileña que nos gusta y que ha sido traducida al inglés, y perdió musicalidad. Es triste... Para mí es ceder esa musicalidad por buscar un mercado. Me parece muy barato.



Por Gustavo Veiga

El Efecto Bergés afecta a Barrionuevo y a Macri

Con el ánimo turbado, ciertos protagonistas del fútbol comienzan a preguntarse: ¿El próximo seré yo? En San Martín ya no es un secreto que Luis Barrionuevo abandonaría el país antes de perder sus fueros parlamentarios en diciembre. El senador y presidente de Chacarita debe presentarse mañana para ser interrogado en una causa que ya acumula veinticinco cuerpos y casi cinco mil fojas. ¿Lo hará? Mientras tanto, las elecciones en Boca están a la vuelta de la esquina y por ahora no hay candidatos oficiales. Tampoco los habría el día de los comicios, según especula la oposición que atribuye al ímpetu investigativo del juez Mariano Bergés una hipotética acefalía. ¿Se atreverá Mauricio Macri a continuar en su cargo si queda involucrado en el expediente? El magistrado también tomó nota del clima de terror que se vive en el club Los Andes y citará a declarar a su máximo dirigente, Vicente Rudi, secuestrado en dos oportunidades y amenazado muchas más. ¿Llegará la pesquisa del magistrado hasta sectores políticos que perdieron negocios espurios en la institución del Gran Buenos Aires? Todas estas preguntas, por ahora, no tienen respuesta. Como tampoco la tiene el escape hacia ninguna parte de Rafael Di Zeo, el barrabrava prófugo que, sin embargo, habla por las pistas que deja a sus espaldas. La última consistió en un cargo como empleado de la planta permanente en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Allí había ingresado en 1991, a la Dirección de Alumbrado Público de la antigua Municipalidad, en la categoría E01. Nadie lo conocía. Simplemente porque no iba nunca. Era un ñoqui.

El presidente de Chacarita abandonaría el país antes de perder fueros para no ser arrestado y el presidente de Boca no insistiría con su rereelección.



Quienes conocen muy bien al doctor Bergés cuentan que durante la última semana se ofuscó con un empleado de su juzgado que comprometió la identidad de un testigo ante la prensa. Se trata del barrabrava Héctor Maninno, alias *Satanás*, el mismo que dijo ver tirando una reja en la Bombonera al chofer personal de Armando Capriotti, el vicepresidente de Chacarita, detenido en Devoto con prisión preventiva. La situación del directivo será resuelta por la Cámara cuando apele su abogado, Julio Golodny. La imputación que recibió, como presunto organizador de una asociación ilícita, tiene una pena mínima de cinco años y es la médula del procesamiento que le dictó Bergés. Si la configuración de ese delito es revocada, "se caería la causa", admitió una fuente cercana al juez.

Preso, embargado y sin solidaridades de sus pares a la vista, el vice de Chacarita sólo recibió hasta hoy la conmiseración de algunos agentes de la Bonaerense. El día que lo arrestaron en la cancha, un policía le comentó a otro mientras se lo llevaban: "A mí me da pena Capriotti, el viejo no tiene nada que ver...". No piensan igual *Satanás* y cuatro barrabravas más que declararon en la causa y lo acusaron de ceder entradas de favor y micros gratuitos.

Su jefe político, en cambio, continúa amparado en fueros parlamentarios que perderá cuando concluya su faena en el Senado. Mañana está citado a declarar, aunque tiene la posibilidad de hacerlo por escrito. En San Martín, su pago chico, Capriotti ya era considerado un "dirigente marginal" del peronismo local. Y Barrionuevo, hace tiempo, huele a cadáver político. Por eso, no suena antojadiza una versión que circula allí sobre el futuro del sindicalista gastronómico venido a menos: se iría del país antes de ser detenido por Bergés, quien por ahora continúa detrás de barrabravas que gozaron de innumerables prebendas durante su presidencia. El líder prófugo de este grupo, Raúl Gustavo Escalante, alias *Muchinga*, es uno de ellos.

La pista Cascini

Cuando resta un puñado de días para que cierre la oficialización de las listas en Boca, ni Mauricio Macri, de quien se da por descontada su rereelección, hizo pública su voluntad de presentarse por un tercer período consecutivo a la presidencia. El ingeniero viajó a Qatar, donde participa de un Congreso de la FIFA en compañía de Julio Grondona y José María Aguilar, entre otros *(ver página 36)*. Hace dos semanas, Gregorio Zidar, el vicepresidente segundo, confió durante un asado y partido de fútbol que organizó en su espaciosa quinta de Pilar que Macri iba a ser candidato. Hoy, hasta la oposición más encendida que encabezan Pablo Abbatángelo y Carlos Heller pone en duda esa pretensión. "Si el juez Bergés va a fondo con la causa, no se presenta nadie..." sostienen.

Que el juez siga hasta las últimas consecuencias con el expediente que mantiene en vilo al mundo del fútbol implica, entre otras cuestiones, la comprobación de una presunta maniobra que habría ocurrido a fines de junio de 2002. El 27 de ese mes, Alfredo Cascini firmaba su primer contrato con Boca y se embarcaba horas después hacia Estados Unidos donde el plantel dirigido por Carlos Bianchi realizaba la pretemporada. El temperamental volante llegó a préstamo por un año, después de llamar con insistencia a Eduardo Gamarnic, su representante, para que le consiguiera club.

Bergés investiga de qué modo participó Cascini en una negociación donde su pase se habría concretado en dos fases: una entre el club y el futbolista, tan convencional como la mayoría, y la restante entre él mismo y el prófugo Di Zeo. El juez quiere saber si el barrabrava se trasladó a Punta del Este para cerrar trato y si lo habilitó un directivo para percibir una suma de dinero mimetizada en el porcentaje del 15 por ciento que todo jugador embolsa cuando es transferido. Compleja tarea la de su señoría, pero no imposible.

Un ex directivo de Boca le confió a **Página/12** que, por entonces, el club intentaba contratar a Ernesto Farías, el goleador de Estudiantes, pero surgió el nombre de Cascini en la misma negociación. Gamarnic se ocupa de los intereses de ambos. Y como Mauricio Serna se había alejado al fútbol mexicano, el mediocampista tuvo una oportunidad única que hoy, un año más tarde, deja al descubierto su costado traumático. Porque él niega que haya resignado una porción de su pase a manos de la barra, pero su testimonio no convenció al juez.

Barras del Far West

El Far West no queda en el oeste, está en Lomas de Zamora, hacia donde apunta ahora otra línea investigativa del doctor Bergés. En los próximos días citaría a declarar a Vicente Rudi, el presidente de Los Andes, un hombre atribulado que desde el día en que asumió su cargo –el 10 de julio pasado– ha sufrido dos secuestros, amenazas y otro tipo de intimidaciones, tanto en el club como en su domicilio particular y estudio jurídico. Entre sollozos, este abogado de 55 años tuvo que concurrir a dos comisarías distintas a denunciar los ataques en serie que viene sufriendo. También peregrinó a La Plata para interiorizar del asunto a Mario Gallina, pero las agresiones nunca cesaron.



Alfredo Raúl Cascini.

Las pintadas de tinte mafioso que aparecieron sobre los portones metálicos del estadio –como informó **Página/12** en su edición del 15 de septiembre– resultaron premonitorias.

"Con la banda no se jode", reza una de ellas y, en efecto, la amenaza se cumplió. Cuando la actual comisión directiva llevaba apenas dos semanas gobernando el club, la barra brava interrumpió una reunión y además disparó contra la confitería de la sede. El miércoles 8 de octubre, a un dirigente de apellido Alberto Angueira le incendiaron una combi y, al día siguiente, se intentó forzar el ingreso al estudio jurídico que Rudi tiene en Témperley.

La paciencia del presidente de Los Andes se agotó cuando el lunes 13 fue secuestrado junto a una compañera de trabajo. Lo tuvieron paseando durante una hora y ni siquiera le pidieron rescate.

Un mes antes, el dirigente había sido raptado con fines extorsivos, aunque no denunció el ilícito. Esa secuencia repetida lo llevó a difundir el clima de terror en que vive su familia y el jueves 16 su testimonio salió reflejado en varios medios. Rudi, quien fuera secretario general del club en tres ocasiones, conoce muy bien a quienes podrían estar detrás de estos ataques, programados con la sincronización de aquellos que gozan de una gran impunidad. Sostiene que no quiere involucrar a nadie, pero como abogado les habría brindado sus servicios profesionales en el pasado a ciertos personajes que ahora no toleraron un abrupto corte de prebendas.

Todos los caminos conducen a la barra brava, aunque algunos de los integrantes de su segunda línea niegan responsabilidades cuando se los cruza en las calles de Lomas. Atribuyen los atentados a cuestiones políticas y económicas e incluso recuerdan que su líder, José Paz, está detenido desde hace tiempo.

Las diferencias entre la conducción que encabeza Rudi y el sector más pesado de la hinchada no serían sólo por la cesión de entradas gratuitas o el pago de viajes. El abrupto final que tuvo la distribución de planes Trabajar en la sede social de Los Andes, regenteado por prominentes miembros de la barra, sería la matriz del conflicto. Esa fuente de ingresos –el Banco Provincia paga un canon a las instituciones que se ocupan de abonar la asistencia social– se había habilitado en julio, después de acabada la gestión anterior, encabezada por el juez Hugo Van Schilt y el gerente de Torneos y Competencias (TyC), Armando Tedesco.

Rudi enfrentó a este último en las elecciones, lo venció y ahora sostiene que una auditoria descubrió "cosas tremendas" en el club. Tan tremendas como las que podrían repetirse en Lomas de Zamora si continúa siendo un territorio generoso para la delincuencia.

MENOS RACING, QUE ANOCHE PERDIO EN CORDOBA

Todos corren detrás del líder Boca

Con el cierre de la décima fecha, que se producirá esta tarde, el Apertura 2003 entró en su segunda mitad, la definitoria, la que consagrará un campeón en diciembre. Aunque se mantiene como líder, Boca perdió buena parte de la ventaja real (y potencial, por eso del partido que le faltaba jugar y que empató en la semana ante Banfield) sobre sus escoltas, próximos como Central o San Lorenzo, o lejanos, como River, aunque algunos, como Racing, que anoche perdió en Córdoba ante Talleres, ya sienten haberse desprendido del pelotón. Este es el panorama de lo que viene:

◆ Boca (21 puntos) visita a Chicago en el estadio de Vélez. Juega Tevez, pero a esta altura, después de lo que pasó con Banfield, eso no asegura nada. La campaña del equipo de Mataderos es floja, pero esos números tampoco le allanan el camino al puntero, que contará también con Matías Donnet, autor de los dos goles de la victoria ante Rafaela, el domingo pasado.

◆ Central (18) y Newell's (15) no sólo forman parte del pelotón de perseguidores, sino que esta tarde juegan uno de los partidos más trascendentes del año. El Parque Independencia presenciará el clásico rosarino de clima más excitante de los

El Apertura comienza a desandar su segunda mitad, y esta tarde se juegan varios partidos de importancia para la definición del campeonato.

últimos torneos. Por eso habrá 1500 policías cuidando la seguridad de un acontecimiento que tiene dividida a la ciudad.

◆ River (12) tiene nueve puntos menos que Boca, y esta tarde recibe a San Lorenzo (17), otro de los escoltas del líder, y que está mostrando un rendimiento superior al que caracteriza últimamente al equipo de Núñez. Eso es un escollo adicional para los jugadores de Manuel Pellegrini, que en la semana deliraron con el empate del líder con Banfield y sueñan con descontarle toda la ventaja para definir en las últimas fechas. Hace seis años que San Lorenzo no gana en el Monumental.

◆ Racing (9) se quedó prontamente sin aprontes. La derrota de anoche ante Talleres (13), provocada por dos cabezazos –uno de Avendaño, que aprovechó un rebote en Cuenca, y otro de Córsico– deja al equipo más cerca del fondo de la tabla que del tope. Rimoldi pudo empatar con un remate que dio en el travesaño, pero el conjunto de Angel Cappa estuvo peleado con el fútbol, y con una sola victoria en 10 partidos, sus urgencias pasan por otro lugar. Anoche no apareció Lisandro López, Milito no tuvo una situación franca y faltó quien generara juego para crear peligro.

2 TALLERES
Gutiérrez; Avendaño, Maidana, V.López; Cappelletti, Salas, Carrizo, Velásquez; De Bruno; Perrone, Piriz Alves.
DT: José Pastoriza.

0 RACING
Cuenca; Orozco, Galliquio, Ubeda, E.Domínguez; Romero, Rimoldi, M.González; G.Fernández, Milito, L.López.
DT: Angel Cappa.

Estadio: Córdoba.
Arbitro: Oscar Sequeiro.
Goles: 26m, Avendaño (T); 80m, Córsico (T).
Cambios: 46m, Torres por Rimoldi (R); 68m, Cuba por Perrone (T); 76m, Córsico por De Bruno (T).

Télam



El de anoche fue un partido descolgado de la punta.
Talleres le ganó a Racing con goles de Avendaño y Córsico.

Vélez venció a Estudiantes

Con goles de Cristian Bardaro y Esteban Buján, y una buena producción colectiva, Vélez consiguió ayer una clara victoria por 2-0 sobre Estudiantes, que sintió demasiado la ausencia de su goleador Ernesto Farías. Este fue el segundo triunfo consecutivo del conjunto de Carlos Ischia, que realizó un gran segundo tiempo y pudo haber ganado por una diferencia mayor de no ser por la buena labor del arquero Docabo. En tanto que el equipo de Carlos Pachamé, que sumó su segunda derrota al hilo, volvió a mostrar las falencias que arrastra desde la llegada del ex técnico Carlos Bilardo: poco juego y abuso del pelotazo.

0 ESTUDIANTES
Docabo; Angeleri, Colotto, Cáceres, Krupoviesa; Gelabert, Cardozo, Lux; Aimar; Sosa, Maggiolo.
DT: Carlos Pachamé.

2 VELEZ
Peratta; Flotta, Pellegrino, Uglessich; Somoza, Cubero, Bustos, J.Gutiérrez; Buján; Bardaro, Zárate.
DT: Carlos Ischia.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 37m Bardaro (V); 55m Buján (V). **Cambios:** 45m Trotta por Angeleri y Aquino por Lux (E), 64m Pavone por Gelabert (E), 74m Sena por Buján (V), 80m J. Martínez por Bardaro (V), 88m Broggi por Gutiérrez (V).

Así termina hoy la 10ª fecha del Apertura

DyN

Fernando Cavenaghi (River).

CHICAGO	BOCA
I.González	Abbondanzieri
Testa	Jérez
San Esteban	Schiavi
Ramos	Burdisso
Graña	C.Rodríguez
N.Fernández	Cagna
Huerta	Battaglia
Basualdo	Cascini
E.Martínez	Donnet
Tilger	Iarley
Carranza	Tevez
DT: Hernández.	**DT:** Bianchi

Cancha: Vélez (local Chicago).
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 16.00. **TV:** TyC Max.

RIVER	S. LORENZO
Costanzo	Ramírez
Tuzzio	Paredes
Ameli	G.Rodríguez
F.Crosa	Capria
Rojas	M.Rodríguez
Coudet	Ormazábal
Pereyra	Michelini
L.González	Santana
Montenegro	Montillo
Cavenaghi	Carreño
Domínguez	Acosta
DT: Pellegrini	**DT:** Gorosito.

Cancha: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

BANFIELD	LANUS
Noce	Flores
Galarza	Pineda
Civelli	Ribonetto
F.Ortiz	Galván
Núñez	Hoyos
A.González	C.Alvarez
P.Fernández	Salomón
Leiva	Iribarren
O.Pérez	Andrizzi
Cervera	Mannara
B.Montoya	Carrario
DT: Falcioni	**DT:** Brindisi.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30.

ARSENAL	OLIMPO
Limia	Vivaldo
Gandolfi	Manfredi
Ruiz	Mena
Molina	J.Páez
Almada	Bordicio
Hirsig	Mannara
F.di Alesio	Sarmiento
Esmerado	R.Martínez
Cantero	Clementz
Denis	Delorte
Vilallonga	Duré
DT: Burruchaga	**DT:** Trossero.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.30.

RAFAELA	CHACARITA
Comizzo	N.Montoya
Araujo	A.Gómez
Bovaglio	Pena
Lobos	Azconzábal
Testa	R.Pagano
Juárez	Rivero
Larrosa	Serna
Rodas	Unyicio
Di Lorenzo	Mignini
Del Bono	Müller
Forestello	Graf
DT: Blanco	**DT:** Craviotto.

Cancha: Rafaela.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.30.

NEWELL'S	CENTRAL
Palos	Gaona
G.Ruiz	Ferrari
Bermúdez	Carbonari
Aguirre	Talamonti
Adinolfi	Papa
Patiño	Messera
Rosada	Herrón
Guiñazú	Sánchez
Silvani	E.González
Rosales	C.González
Vásquez	Herrera
DT: Veira.	**DT:** Russo.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Horacio Eizondo.
Hora: 15.30.

QUILMES	COLON
Pontiroli	Cáceres
Gerlo	J.Martínez
Alayes	A.González
Herbella	Reynoso
Saavedra	Imhoff
Garnier	M.Y Fabianesi
Braña	Romagnoli
R.Meléndez	Benítez
Benítez	G.Hernández
A.López	Fuertes
Ceballos	Carignano
DT: Alfaro	**DT:** Bauza.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.30.

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	032559	8	033202	15	189853
2	211895	9	268916	16	140470
3	269707	10	277415	17	203475
4	113803	11	094686	18	070630
5	289734	12	141947	19	058537
6	084597	13	166427	20	135170
7	028941	14	107443		

Quiniela Bonaerense

1	2730	8	1737	15	4459
2	7044	9	2274	16	3242
3	3000	10	2679	17	8227
4	3165	11	8669	18	4436
5	3674	12	5082	19	2783
6	4622	13	4647	20	3331
7	5860	14	9844		

Lotería de Santa Fe

1	36836	8	18232	15	07697
2	02567	9	33405	16	31793
3	33017	10	12831	17	19330
4	18696	11	34840	18	36000
5	31605	12	03260	19	35767
6	23397	13	20831	20	07136
7	30110	14	08643		

Lotería de Mendoza

1	9363	8	1988	15	9178
2	2187	9	5742	16	2542
3	7513	10	6439	17	7788
4	8516	11	9633	18	7106
5	8433	12	8159	19	3650
6	7527	13	1682	20	1561
7	5242	14	3106		

Qatar, el geriátrico del fútbol

El pequeño emirato del Golfo Pérsico se ha convertido en el destino final de veteranas glorias como Gabriel Batistuta, Claudio Caniggia y muchas otras estrellas internacionales. Las razones del boom, la conexión FIFA.

Por Abdel Ghaffar El Dawi
Desde Doha

Hay una nueva tendencia en el fútbol: cuando la jubilación está a la vuelta de la esquina, lo indicado es darse antes una vuelta por Qatar, jugar un par de temporadas en su Liga de fútbol y, entonces sí, decir definitivamente adiós al juego.

El brasileño Romario fue la temporada anterior la primera gran estrella en dejarse tentar por la exótica Liga asiática, tras recibir una oferta irrechazable del Al Saad. Fracasó estrepitosamente, pero el club ya tiene reemplazante para el sudamericano, el francés Frank Leboeuf, campeón del mundo con Francia en 1998.

Leboeuf no estará solo. En los inmaculados y ultramodernos campos de juego qataríes se encontrará con viejos conocidos. El Al Rayyan incorporó al español Fernando Hierro, durante años infranqueable zaguero central del Real Madrid, y también al alemán Mario Basler.

Los petrodólares convencieron a otros jugadores extranjeros que brillaron en los años 90. Así fue que llegó a Qatar Gabriel Batistuta, campeón en la Roma, figura en la Fiorentina y máximo goleador en la historia de su selección. O el alemán Stefan Effenberg, estrella durante años en el Bayern Munich y la selección alemana y de breve paso por el Wolfsburgo antes de recalar junto a Batistuta en el Al Arabi.

El español Josep Guardiola –ex mediocampista del Barcelona y de la selección de su país– vestirá el número 8 en la camiseta blanquiverde del Al Ahli. Hierro, dueño del 5, bromeó con los colores rojo y negro del Al Rayyan. "¡A esta edad en el Milan!", dijo, recordando a uno de los grandes rivales del Real Madrid a nivel europeo.

El Qatar SC, campeón de la temporada anterior, contrató a otro veterano argentino, Claudio Caniggia, que a los 36 años llegó a Doha junto a otro ex Barcelona, Iván de la Peña.

¿Qué pasa con el fútbol en Qatar, un diminuto emirato del Golfo Pérsico conocido hasta ahora por el petróleo? La liga qatarí es ya la más prestigiosa del mundo árabe y el interés que genera desató un fervor informativo que elevó notablemente el costo de los derechos de televisación.

Salvo el calor –siempre por encima de los 30 grados y muchas veces superando ampliamente los 40–, Hierro no se queja. "Tras dos semanas de entrenamientos se me fueron todas las dudas. Estoy contento de estar aquí", dijo recientemente.

En una entrevista con el diario árabe *Al Ittihad*, el español se mostró optimista y destacó "la gran cantidad de estrellas en Qatar. Es una gran idea de la federación qatarí, que ayudará mucho a mejorar el fútbol aquí", agregó, no sin dejar antes una promesa a sus nuevos compañeros: "Quiero dar algo de mi larga experiencia en el Real Madrid a mis colegas qataríes, que tienen habilidad para el juego".

Y dio el primer consejo: "Hay que tener mentalidad profesional y aprender la necesidad del sacrificio y la precisión en el juego". Batistuta, que firmó un contrato de ocho millones de dólares por dos temporadas y enterró así su sueño de retirarse jugando en la Liga inglesa, evitó en general hablar, aunque el canal noticioso Al Jazeera logró sacarle unas breves frases.

"No sé nada de los otros clubes, tenemos que esperar hasta que empiece la liga. Lo único que espero es gozar del apoyo popular", dijo el artillero.

La historia del fútbol en Qatar comienza con el inesperado segundo puesto en el Mundial Juvenil a principios de los ochenta, una final en la que cayeron ante Alemania. Hombres como Saud Fatah y Adel Gadoue abrieron luego el camino al fútbol europeo, jugando en el Rapid de Viena, al igual que Hussein Yasser en el Amberes belga.

Entre los extranjeros en la nueva temporada no sólo habrá futbolistas, sino también árbitros, que fueron traídos especialmente para que estén a la altura del reforzado nivel de la competencia. El deporte está viviendo su mejor momento histórico en Qatar, sede de competencias internacionales de primer nivel.

Mientras el país se prepara para acoger los Juegos Asiáticos en 2006, Doha fue recientemente sede de una Feria Internacional del Deporte en la que 150 empresas de todo el mundo expusieron sus productos y servicios.

La capital qatarí es además sede desde hace años de uno de los torneos de tenis preferidos por los jugadores. Recientemente se sumó el torneo femenino. Lo mismo sucede con el circuito europeo de golf, que tiene una escala en Qatar.

Más allá de sus éxitos en los Juegos de Asia de Busan 2002 y en los campeonatos árabes de atletismo que se disputaron en septiembre en Argelia, el nombre de Qatar volvió a saltar al primer plano en agosto, cuando conquistó la primera medalla de oro de su historia en mundiales de atletismo.

Saif Saaaaeed Shaheen ganaba los 3000 metros obstáculos en París y asombraba al mundo. ¿No era ese, en realidad, el keniano Stephen Cherono? Hasta dos semanas antes, sí. Pero Cherono cambió de nacionalidad y nombre por motivos financieros: la federación qatarí le aseguró 1000 dólares al mes por el resto de su vida si se sumaba a ellos. La cifra es ridícula en comparación con lo que cobraron o cobrarán Romario, Hierro, Batistuta o Guardiola, pero fue suficiente para que Cherono –que jamás hubiera soñado con esa cifra fija en Kenia– se sumara a la emergente potencia deportiva del Golfo Pérsico.


Gabriel Batistuta cerrará su carrera en el al Arabi.


Fernando Hierro, al Al Rayyan.


A los 36 años, Claudio Caniggia firmó para el Qatar SC.

Blatter sobrevive en Doha

En la reunión del Comité Ejecutivo en Doha, el viernes, quedó establecido que Blatter será presidente de la FIFA hasta 2007, después de que se aprobaran los nuevos estatutos.

Esos estatutos y el presupuesto hasta el 2006 serán los temas más importantes que se someterán hoy a escrutinio en el Congreso de la FIFA. Pero sería una sorpresa cualquier cosa que no fuera la aprobación por parte de las 204 federaciones de la FIFA de un cambio de estatuto, con el fin de evitar que el final de período de presidencia coincida con la preparación de un Mundial.

Luego de la ardua disputa de poder llevada a cabo el año pasado antes de la reelección de Blatter en Seúl, se dispuso que en el futuro la elección de presidente no se realizase el mismo año en que se disputa un Mundial de fútbol. Pero no se hará un año antes, sino uno después. De esta manera, el segundo período de Blatter, estipulado hasta el Mundial de 2006 en Alemania, se prolonga automáticamente por un año más.

El suizo, de 67 años, incluso especula con presentarse por un tercer período presidencial de cuatro años. Con amigos como Bin Hamman y Grondona, ¿quién no se animaría?

AMIGO DE JOSEPH BLATTER Y DE JULIO GRONDONA

El misterioso señor Bin Hammam

Por P. V.

Si hay que buscar una explicación convincente al repentino poderío y vigor de la Liga de fútbol de Qatar, esa demostración deberá incluir, necesariamente, a la figura de Mohamed bin Hammam, el presidente de la federación qatarí, que además es titular de la Confederación Asiática. ¿De dónde proviene su poder? De la FIFA, cuyo Comité Ejecutivo integra junto a Julio Grondona, y que está reunido este fin de semana precisamente en Doha, la capital del emirato. El qatarí es, además, vicepresidente del Comité de Finanzas de la FIFA; el presidente es Grondona.

Este diario relató en enero pasado cómo Bin Hammam gusta dar la impresión de disponer de toda la riqueza de Qatar para gastarla en la política del fútbol. El funcionario, que se define vagamente como "empresario", es uno de los aliados más estrechos que tiene el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter. Esa alianza le sirvió a Qatar para organizar el Mundial juvenil de 1995, que ganó la Argentina Sub-20 de José Pekerman. Cuando Blatter hace campaña en el mundo árabe, Bin Hammam suele acompañarlo: el avión del Emirato de Qatar sería, normalmente, el medio de transporte.

Ha habido acusaciones de que el dinero con que se compran votos en la FIFA suele proveerlo Bin Hammam. "Hay tanto amor y confianza entre Mohamed y Sepp –ironizó en su momento el periodista inglés Andrew Jennings, el más acerbo crítico de la FIFA–, que Sepp puso a Mohamed a cargo de decidir qué federaciones se beneficiarán del programa de desarrollo (el Programa Gol) que dispone de 100 millones de dólares para gastar." El Programa Gol gastará el año que viene 10 millones de dólares: países como Afganistán e Irak están incluidos en la lista.

Otra historia oscura involucra al dirigente asiático. "Cuando el *Daily Mail* desafió a Bin Hamman a explicar por qué las entradas con su nombre fueron vendidas a precios elevadísimos por revendedores en la Copa del Mundo, en Japón –relata Jennings–, dijo que esa acción era, para él, un auténtico misterio."

JOSE MARIA LOPEZ, CAMPEON EN EUROPA

Otro argentino a la Fórmula 1

Al ganar el título de la Eurocup Renault, el cordobés ganó el derecho de probar un coche de F-1 y sueña con una temporada completa.

José María López ganó el título de la Eurocup Fórmula Renault V6 y se ganó el derecho a probar un Renault de Fórmula 1 antes de fin de temporada, probablemente el mes próximo. El cordobés, que tiene contrato con la casa francesa por diez años, podría llegar a correr en el Mundial de 2004, si es que prosperan gestiones para que conduzca un Minardi. De esta manera, López continuaría la saga que hace unos años iniciaron Norberto Fontana, Esteban Tuero y Gastón Mazzacane, representando a la Argentina en el máximo circo del automovilismo mundial. Fontana hizo ayer el mejor tiempo para la carrera de Turismo Carretera que se disputará hoy en La Plata (televisa Canal 13 desde las 11).

A López le alcanzó con clasificarse tercero en la anteúltima carrera de la categoría, disputada ayer en Monza, donde hoy disputará la última prueba, largando desde la tercera posición. "En las últimas vueltas y cuando tomé conciencia del campeonato empecé a correr pensando en el final y a pesar de ser más rápido que los punteros no quise ir a buscarlos –explicó el piloto argentino de 20 años–. Muchas imágenes pasaron delante de mí ni bien me bajaron la bandera: los años de sacrificio, el apoyo de mis padres, los años de soledad en Europa." Guerrieri venció en el torneo al suizo Neel Jani (que fuera piloto de pruebas de Sauber) y al francés Tristán Gommendy, el "candidato" de Renault para ganar el título.

Este de la Eurocup Fórmula Renault V6 es el tercer título que el piloto cordobés logra en Europa, pues ya fue campeón italiano de kart en el 2000 y campeón de la Fórmula Renault italiana en el 2002, un título que no pudo conquistar, este año, otro argentino, Esteban Guerrieri, que ayer se coronó subcampeón.

"Espero que este título me sirva para conseguir el apoyo decisivo para continuar profesionalmente en el automovilismo mundial", completó el argentino. Con el equipo Dams, López logró 5 victorias (en Donington, Spa, Anderstorp, Oschersleben y Estoril) y consiguió 8 pole-position.

La Rosa deslumbró en Australia

AFP



El inglés Ben Cohen se desprende de los sudafricanos Muller y Krige: así se desembarazó Inglaterra de Sudáfrica en el partido más importante de la primera fase del Mundial de Rugby de Australia, al vencer 25-6 en Perth, después de un primer tiempo empatado en seis. En Brisbane, Australia aplastó 90-8 a Rumania, que guardó algunos jugadores para el partido del martes ante los Pumas. Con sus titulares, Francia venció 51-29 a Japón. Hoy jugaban Gales-Tonga (a las 5), Irlanda-Namibia (a las 7) y SamoaGeorgia (a las 9).

NOTICIERO

Hueso. El secretario de Seguridad de Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, destacó ayer el proceder de la Justicia en la causa contra la violencia. "Se están tomando las medidas, yendo hasta el hueso, investigando a fondo", sostuvo el ex árbitro.

Cotización. Real Madrid pidió al presidente y propietario del Chelsea, el millonario ruso Roman Abramovich, 270 millones de euros por el pase del brasileño Ronaldo.

España. La Coruña derrotó 2-0 a Barcelona y quedó como único puntero, en tanto que Real Madrid le ganó 2-0 a Celta de Vigo y se ubicó en el segundo puesto, y Albacete venció 3-1 al Real Sociedad.

Italia. Juventus superó 3-2 a Ancona, en uno de los dos adelantados correspondiente a la 6ª fecha del torneo italiano, y se ubicó provisoriamente en la punta del certamen. En el otro, con gol de Julio Cruz, el Inter de Héctor Cúper empató 2-2 con el Brescia.

Inglaterra. Arsenal venció 2-1 a Chelsea, en el que convirtió Hernán Crespo, y quedó como único líder. Además, Manchester United derrotó 1-0 a Leeds; Fulham empató 0-0 con Wolverhampton y Leeds cayó 1-0 ante Manchester United.



cines

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 15.50, 21.10 y 22.55 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

CODIGO POSTAL
Dir.: Roberto Echegoyen Berri, con F. Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19.15 y 22.35 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 16.35 y 21.45 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30 y 19.30 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40 y 17.15 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.40 y 19.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.35 y 20.55 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Johnny Depp y Salma Hayek. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 19.15 y 21.15 hs.

ESTAFA MAESTRA
Dir.: F. Gary Gray, con Mark Wahlberg, Charlize Theron y Edward Norton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.05 y 19.10 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17.05, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LECCION DE HONOR
Dir.: M. Hoffman, con Kevin Kline. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MATRIX
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.40 y 22.40 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbo, con Luis Aguilé. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri , con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.05, 17.40 y 19.20 hs.

VERONICA GUERIN
Dir.: Joel Schumacher, con Cate Blanchett y Gerar Mc Sorley. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 13, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EXTERMINIO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ABAJO EL AMOR: 15.30, 19 y 21 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13, 15, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS TRAMPOSOS: 13, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LECCION DE HONOR: 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VALENTIN: 15.20, 19.20 y 21.05 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13, 19, 21 y 23 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 15, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VERONICA GUERIN: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAR "EL CHINO": 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL: 11.20, 15.20, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30, 15.15, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.45, 15.20 y 18.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VERONICA GUERIN: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.45 y 18 hs. P/16.
VALENTIN: 13.055, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 14, 16.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.20, 14.55, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 15.50 y 20.05 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 13.20, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10 y 17.25 hs. P/13.
BAR "EL CHINO": 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.30, 17.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MALOS MUCHACHOS: 13.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.40, 15, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 15.35 hs. (En castellano) S/R.
LECCION DE HONOR: 11, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13.05, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 13.50, 17.05, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
VERONICA GUERIN: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EXTERMINIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VERONICA GUERIN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13 Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOY TU AVENTURA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 11.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL POLAQUITO: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 16.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.05, 19.10 y 22.30 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VERONICA GUERIN: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.30 y 16.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BAR "EL CHINO": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 14.20 y 17.50 hs. P/16.
EL POLAQUITO: 12.30, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY VS. JASON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.40, 18.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.55 y 20.20 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 15, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
IDENTIDAD: 17 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13 hs. (En castellano). S/R.
BAD BOYS II: 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ADVERSARIO: 14.45 y 20 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 13.10 y 18.50 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 17.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 15.10 y 22.25 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ABAJO EL AMOR: 13, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 15.50 hs. P/13.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.20, 15.20, 117.50, 20 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.40, 19.05 y 22.35 hs. P/13.
SOY TU AVENTURA: 12.35, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FREDDY vs. JASON: 14.45, 16.55 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 13.15, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VERONICA GUERIN: 14.50, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13 Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.25, 14.55, 15.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30 y 21.15 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
FREDDY VS. JASON: 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EXTERMINIO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO. P/13. Sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EXTERMINIO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY TU AVENTURA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
TODOPODEROSO: 13 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
FREDDY VS. JASON: 14.55, 16.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SOY TU AVENTURA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R.
FREDDY VS. JASON: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.30, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
EL POLAQUITO: 15.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 13, 17, 19 y 22.50 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 15, 17 y 21 hs. S/R.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 16.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LOS TRAMPOSOS: 14.30, 16.40 y 21.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 18.50 hs. P/13. (Ent.: $ 3,50)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EXTERMINIO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FREDDY VS. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.15, 15.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAD BOYS II: 13, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.30, 17.45 y 20 hs. P/13.
VALENTIN: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOY TU AVENTURA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.40 y 18.40 hs. P/13.
BAD BOYS II: 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 16.30 y 20.20 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (DVD-duración total 10 hs.) Relatado por John, Paul, George y Ringo. 2da. parte capitulos V y VI. Desde febrero 1963 a agosto de 1965. Hoy: 15.30, 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE (1990). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Nastassia Kinski y Julian Sand. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES (1977). Dir.: Margarethe von Trotta, con Tina Engel y Sylvia Reize. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL VAMPIRO (Alemania-1931). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
SHOTING RHYMES, CUTTING VERSES. Selección de Cortos: dirigidos por. Corrina Askin, Sally Ann Arthur, entre otros. Hoy: 14 hs.
LAS VIRGENIES DEL SR. WROE (1993-I y II). Dir.: Danny Boyle, con Jonathan Pryce y Kathy Burke. Hoy: 16 hs.
LAS VIRGENIES DEL SR. WROE (III y IV). Dir.: Danny Boyle. Hoy: 18 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002). Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 20 hs.
ROCHA QUE VOA (Brasil-Cuba/2002). Dir.: Eryk Rocha. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "DOCBAS/3" Forum de cine documental.
MIERCOLES 19/7/1961 (Rusia-1997). Dir.: Victor Kossakovsky. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Fernando Suárez Paz y Quinteto. Jubilados gratis (cupo limitado). Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
CHUCHO VALDEZ. Recital de piano. Obras de su disco "Canciones Inéditas". Función Extraordinaria. Ent. en vta. Pl.: $ 35. **Lunes: 20.30 hs.**
ARMIDE, ópera de Chistoph W. Gluck. Dir.: Carlos López Puccio. Régie: Carlos Sorín. Coreog.: Oscar Araiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Eduviges Picone (invitada). Con Klara Csordas, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Silvina Sadoly, Alejandro Meerapfel. Gran Abono.Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av.

TV

8.25
7-SANTA MISA CELEBRADA POR JUAN PABLO II EN EL 25 ANIVERSARIO DE SU PONTIFICADO Y CEREMONIA DE BEATIFICACION DE LA MADRE TERESA DE CALCUTA
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-TELEVISION REGIONAL.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Valencia-Espanyol.
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
13.00
7-FUTBOL CINCO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "El último cuplé".
9-CINE DEL DOMINGO: "El mensaje de Holly".
11-CINE: "Inocencia robada".
13-LEYENDAS DEL DEPORTE.
16.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Secretos de familia".
13-CINE SHAMPOO: "Corazón de trueno".
17.15
11-CINE: "El beso".
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
18.30
7-MI MASCOTA.
19.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-TELENUEVE.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
19.30
11-CINE: "El último soldado".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO TRADICIONAL Y PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-EDICION CHICHE.
11-EL FUGITIVO.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-FANATICAS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
PINCELADAS DE ESPAÑA. Homenaje a "Pedrito Rico". Con Rocío del Cielo. Danzas tradicionales. Dir.: Norberto Campás. Sáb. 25: 20.30 hs., dgo. 26 de octubre: 17.30 hs.
MISA NELSON, de Joseph Haydn. Con la "Camerata Bariloche" y el "Coro del Colegio Goethe". Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). Lunes 27 de octubre, jue. 6 y mié. 12 de noviembre: 20 hs.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y elenco. Jue. 30 de octubre: 20 hs., dgo. 2: 18 hs., martes 4, vie. 7 y sáb. 8 de noviembre: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7. Pl.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA CUESTION DEL FRACASO (Kafkaesk.2.) Creación Colectiva. Con Laura Garaglia, Paula Gallarino y elenco. Dramaturgia y dir: Marcelo Bertuccio-Berta Gagliano. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. "Cía Radiofónica Del Pueblo". Con Jorge Luz. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
¿QUIEN ES QUIEN?. Con Eugenia Schvartzman, Emanuel Ludueña y elenco. Dir.: Luis Garay. Ciclo "Danza contemporánea". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Mariana Acris y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ALGO QUE DECIR. Dir.: Marcela Sotello-Marcela Avila-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
MITOLOGIA EN MOVIMIENTO. Danza afroamericana. Grupo "Oduduwa". Con Cecilia Benavidez, Julieta Eskenazi y elenco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jue. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE. Libro y dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Humor grotesco. Dir.: Ernesto Torquia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: E. Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Cronología III (El ojo del amo engorda el ganado). Espectáculo de mimo. Grupo "Adentro y Afuera". Frente de artistas del Borda. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 4.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo "Los Inconscientes". Dir.: Daniel Loisi. Dgo.: 20 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
DON PASQUALE, ópera de Donizetti. Con Mario De Salvo, Walter Schwarz, Leonardo Estevez y elenco. Dir. de coro: Rosana Bravo. Dir. musical: Sergio Ratti. Dir. escénica: María Concepción y María de la Paz Perre. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. "Sáb. 25 despedida". (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
España de plata y oro. Con Rocío del Cielo. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARATON SCHUMANN: Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas en Mi bemol mayor Op.44, Kreisleriana, Estudios sinfónicos Op. 13, Estudios de concierto sobre temas de Paganini y otras. Dir.: María Teresa Criscuolo. Hoy: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DOS VIEJOS PANICOS, de Virgilio Piñera. Dir.: Ricardo Risetti. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Ulf Nordenstahl, Guillermo Salom y Claudia Troielli. Dir.: Mariela Langdon. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS "Nuevas funciones... Hoy: 18 y 21 hs." Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
La extravagancia, de Rafael Spregelburd. Con Paula López. Dir.: Erika Halvorsen. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: E. Caballero. Dgo.: 19 hs.

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
YENI LEIN. Dir. y actuación: Natalia Degenaro, Laura Pratto y Pablo Limarzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
El país de las linternas. Una aventura ecológica en el futuro de nuestro planeta. Dir.: Daniel Melidoni. Sáb. y dgo.: 17 hs.
Lío en la biblioteca. Comedia musical. Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Dgo.: 15 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6) Grupo de Teatro "Buenos Aires"... **El cumpleaños de Margarita,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Raúl Manfredini. Espectáculo musical. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Versión para danza y teatro. "Cía. de Y/O". Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
MELQUIADES EXPERIMENTADOR. Experimentos, ciencia y diversión. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
Abracadabra (la hora de las brujerías). Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 15 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370. Grupo "Alas" en: **Alicia en el País de las maravillas.** Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Beutty y Graciela Murray. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412. Las actividades se suspenden por mal tiempo. "Festejamos el día de la Madre". Visitas guiadas y talleres para escuelas: visitas educativas por la granja. Talleres de: elaboración de manteca, amasado de pan, reciclado de papel, huerta orgánica, apicultura, ciencia. Para la familia: sáb., dgo. y feriados: visitas guiadas y talleres de 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 4,50 . (Menores de 4 años gratis.) Estacionamiento gratuito. Parrilla.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Sabrina Rocha, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Javier Zurzolo y elenco. Música: Angel Mahler. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
El patrón de la vereda, de M. Paz. Grupo "Pesto Tuco y Pesto". Dgo.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
ALICIA "un país de maravillas". Con Matías Zarini, Alejandra Tedesco, María Lucía Baya Casal y elenco. Música: Miguel Rur. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 y 17 hs., dgo.: 17 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Con Sol Ajuria, Nora Dimant, Guillermina Brandaner. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15.45 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Ecología del universo. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para toda la familia)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y dgo.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
El principito, de Antoine de Saint-Exupery. Con Frederic D'Gay (Sobrino de Exupery). Dir.: Riki Rososzka. Dgo.: 16 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
NORA BILOUS en: "Tango... encanto de mujer". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y M. Gusso (percisión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BELEN PEREZ MUÑIZ TRIO. Bosa nova. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
LO QUE ...!!!?. Textos de Niní Marshall. Grupo "Cotorras Argentinas". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Invitado: "En Clave de Si". Dir.: Carmen Núnez Sánchez. Jazz, gospel y soul. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola) y Daniel Rivera (voz) en: "Locura tanguera". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO LOPEZ LINARES (barítono). Obras de Mozart, Haendel, Donizetti, Verdi y otros. "Dgo.s de ópera". Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: E. Federman. Dgo.: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6) Sala "Osvaldo Pugliese"
FRANK DELGADO. Trovador cubano. Hoy: 21 hs. (Ent.: $ 7) (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL DUENDE
Carlos Calvo 3740 (Boedo). Tel.: 4932-0902.
El personaje de Andrés "No todos toleran sus propios secretos", de Diego Paterno. Con Alberto Cebollero, Armando Formica y elenco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Romeo y Julieta (La villa). Versión de la obra de Shakespeare. Grupo de Teatro de la villa 31. Dir.: Gabriel Morales Lema. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: M. Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
TREBOL DE CINCO BOCAS. Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
BEEWSAERT-DELGADO-MICHELINI TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA MUÑECAS. Cinco guitarras que recorren un repertorio de tangos con estilo gardeliano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.00, CLEOPATRA, t/p. Mar/Mie. $5. Lun/Jue Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, AMBICIONES SECRETAS. A/13. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.00, 19.20, 21.50, EL ADVERSARIO, A/16 c/res. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Hoy, 16.30, 18.45, 21.00, 11-09-01- Setiembre 11, (Francia 2002) t/p. Ent. $ 3.50 est/jub. 2.50

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 18.00, La Valija Luminosa Pta: (Ciclo Quantin Tarantino) TRIPLE TRAICION. Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 17.30 Cine Infantil Pta: MONSTER INC. Dib. En Cast. 19.30, Ciclo Cine que No vemos Pta: LA TIERRA DEL SOL, (EE.UU. 2002) Dir. John Sayles. Coord. Diego Menegazzi. Ent. Gral. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Mar. 18.00 Ciclo Prohibidas & Censuradas Pta: LA FUERZA DEL MAL, (USA 1948) Dir. Abrahan Polonsky. 20.00, ALONDRAS EN UN HILO,(Checoslovaquia, 1969) Dir. Jiri Menzel.Ent. $3.50.

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Hoy, Sec. 18.00, 22.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, t/p. 20.00 EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13 Lun.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 17.55,BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . 17.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.00, 19.45, 21.45, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.50, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.20, TERMINATOR 3 .A/13. Sec: 14.45, 19.10, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar/Mié $5

TEATROS

CTRO CULT. PUEYRREDON^
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 18.00, Espectaculo de Danza Jazz con alumnas del taller del Ctro. Cult. Sol de Piedra. Dir. Mria. E.Costamagna. Ent. $3

LA BRECHA TEATRO
Rivadavia 4651 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00 VALENTINA, de Dina Ferraro. EN ESA CARTA, de Sergio Martinez. TARDE DE LLUVIA, de Beba Basso. Ent. $1

10° congreso y festival latinoamericano de mimo

SALA ARTURO JAURETCHE
San Luis 2078. Hoy, 16.00, VIÑETAS DE MIMO, (Cap. Fed.) Dir. A. Garibaldi. 17.30, EL HADO DE PISTACHO, (Rio Negro) Autor. H.Presa.

AULA MAGNA FAC. DE DERECHO
25 de Mayo 2865 Hoy, 20.00, SUEÑO ANTERIOR, (San Juan) Cia. Circulo de Tiza. 21.00, ANTIGONA DE SOFOCLES, (Bs. As.)Dir. Rodolfo Sardu. 23.00, Cierre de Festival. Gral $2

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00 Concierto Extraordinario, FESTIVAL CHOPIN, Guillermo Zaragoza,(Piano). Ent. $7 Est/jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00 ZARZUELA...de hoy y de Siempre. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. Gral. $7 Est/jub.$5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 22.00 IVAN NOBLE Pta: Preguntas Equivocadas. Loc. en Vta

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

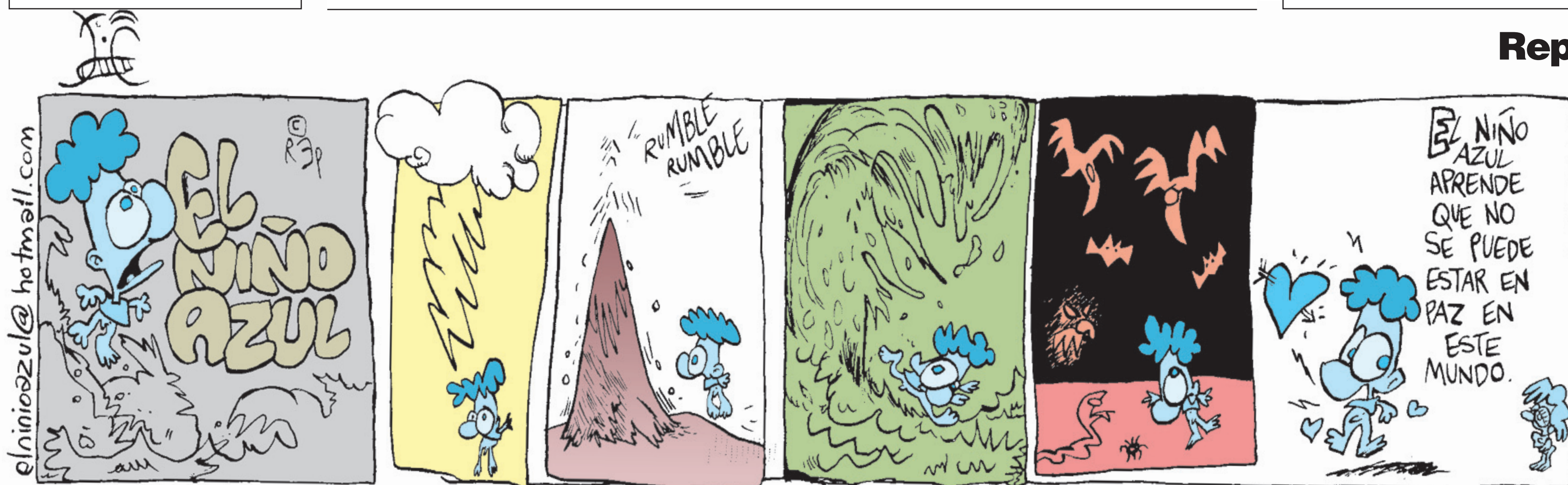
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



El país que quiere existir

Por Eduardo Galeano

Una inmensa explosión de gas: eso fue el alzamiento popular que sacudió a toda Bolivia y culminó con la renuncia del presidente Sánchez de Lozada, que se fugó dejando tras sí un tendal de muertos.

El gas iba a ser enviado a California, a precio ruin y a cambio de mezquinas regalías, a través de tierras chilenas que en otros tiempos habían sido bolivianas. La salida del gas por un puerto de Chile echó sal a la herida, en un país que desde hace más de un siglo viene exigiendo, en vano, la recuperación del camino hacia el mar que perdió en 1883, en la guerra que Chile ganó.

Pero la ruta del gas no fue el motivo más importante de la furia que ardió por todas partes. Otra fuente esencial tuvo la indignación popular, que el gobierno respondió a balazos, como es costumbre, regando de muertos las calles y los caminos. La gente se ha alzado porque se niega a aceptar que ocurra con el gas lo que antes ocurrió con la plata, el salitre, el estaño y todo lo demás.

La memoria duele y enseña: los recursos naturales no renovables se van sin decir adiós, y jamás regresan.

◆◆◆

Allá por 1870, un diplomático inglés sufrió en Bolivia un desagradable incidente. El dictador Mariano Melgarejo le ofreció un vaso de chicha, la bebida nacional hecha de maíz fermentado, y el diplomático agradeció pero dijo que prefería chocolate. Melgarejo, con su habitual delicadeza, lo obligó a beber una enorme tinaja llena de chocolate y después lo paseó en un burro, montado al revés, por las calles de la ciudad de La Paz. Cuando la reina Victoria, en Londres, se enteró del asunto, mandó traer un mapa, tachó el país con una cruz de tiza y sentenció: "Bolivia no existe".

Varias veces escuché esta historia. ¿Habrá ocurrido así? Puede que sí, puede que no.

Pero la frase ésa, atribuida a la arrogancia imperial, se puede leer también como una involuntaria síntesis de la atormentada historia del pueblo boliviano. La tragedia se repite, girando como una calesita: desde hace cinco siglos, la fabulosa riqueza de Bolivia maldice a los bolivianos, que son los pobres más pobres de América del Sur. "Bolivia no existe": no existe para sus hijos.

◆◆◆

Allá en la época colonial, la plata de Potosí fue, durante más de dos siglos, el principal alimento del desarrollo capitalista de Europa. "Vale un Potosí", se decía, para elogiar lo que no tenía precio.

A mediados del siglo dieciséis, la ciudad más poblada, más cara y más derrochona del mundo brotó y creció al pie de la montaña que manaba plata. Esa montaña, el llamado Cerro Rico, tragaba indios. "Estaban los caminos cubiertos, que parecía que se mudaba el reino", escribió un rico minero de Potosí: las comunidades se vaciaban de hombres, que de todas partes marchaban, prisioneros, rumbo a la boca que conducía a los socavones. Afuera, temperaturas de hielo. Adentro, el infierno. De cada diez que entraban, sólo tres salían vivos. Pero los condenados a la mina, que poco duraban, generaban la fortuna de los banqueros flamencos, genoveses y alemanes, acreedores de la corona española, y eran esos indios quienes hacían posible la acumulación de capitales que convirtió a Europa en lo que Europa es.

¿Qué quedó en Bolivia, de todo eso? Una montaña hueca, una incontable cantidad de indios asesinados por extenuación y unos cuantos palacios habitados por fantasmas.

◆◆◆

En el siglo diecinueve, cuando Bolivia fue derrotada en la llamada Guerra del Pacífico, no sólo perdió su salida al mar y quedó acorralada en el corazón de América del Sur. También perdió su salitre.

La historia oficial, que es historia militar, cuenta que Chile ganó esa guerra; pero la historia real comprueba que el vencedor fue el empresario británico John Thomas North. Sin disparar un tiro ni gastar un penique, North conquistó territorios que habían sido de Bolivia y de Perú y se convirtió en el rey del salitre, que era por entonces el fertilizante imprescindible para alimentar las cansadas tierras de Europa.

◆◆◆

En el siglo veinte, Bolivia fue el principal abastecedor de estaño en el mercado internacional.

Los envases de hojalata, que dieron fama a Andy Warlhol, provenían de las minas que producían estaño y viudas. En la profundidad de los socavones, el implacable polvo de sílice mataba por asfixia. Los obreros pudrían sus pulmones para que el mundo pudiera consumir estaño barato.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Bolivia contribuyó a la causa aliada vendiendo su mineral a un precio diez veces más bajo que el bajo precio de siempre. Los salarios obreros se redujeron a la nada, hubo huelga, las ametralladoras escupieron fuego. Simón Patiño, dueño del negocio y amo del país, no tuvo que pagar indemnizaciones, porque la matanza por metralla no es accidente de trabajo.

Por entonces, don Simón pagaba cincuenta dólares anuales de impuesto a la renta, pero pagaba mucho más al presidente de la nación y a todo su gabinete.

El había sido un muerto de hambre tocado por la varita mágica de la diosa Fortuna. Sus nietas y nietos ingresaron a la nobleza europea. Se casaron con condes, marqueses y parientes de reyes.

Cuando la revolución de 1952 destronó a Patiño y nacionalizó el estaño, era poco el mineral que quedaba. No más que los restos de medio siglo de desaforada explotación al servicio del mercado mundial.

◆◆◆

Hace más de cien años, el historiador Gabriel René Moreno descubrió que el pueblo boliviano era "celularmente incapaz". El había puesto en la balanza el cerebro indígena y el cerebro mestizo, y había comprobado que pesaban entre cinco, siete y diez onzas menos que el cerebro de raza blanca.

Ha pasado el tiempo, y el país que no existe sigue enfermo de racismo.

Pero el país que quiere existir, donde la mayoría indígena no tiene vergüenza de ser lo que es, no escupe al espejo.

Esa Bolivia, harta de vivir en función del progreso ajeno, es el país de verdad. Su historia, ignorada, abunda en derrotas y traiciones, pero también en milagros de esos que son capaces de hacer los despreciados cuando dejan de despreciarse a sí mismos y cuando dejan de pelearse entre ellos.

Hechos asombrosos, de mucho brío, están ocurriendo, sin ir más lejos, en estos tiempos que corren.

◆◆◆

En el año 2000, un caso único en el mundo: una pueblada desprivatizó el agua. La llamada "guerra del agua" ocurrió en Cochabamba. Los campesinos marcharon desde los valles y bloquearon la ciudad, y también la ciudad se alzó. Les contestaron con balas y gases, el gobierno decretó el estado de sitio. Pero la rebelión colectiva continuó, imparable, hasta que en la embestida final el agua fue arrancada de manos de la empresa Bechtel y la gente recuperó el riego de sus cuerpos y de sus sembradíos. (La empresa Bechtel, con sede en California, recibe ahora el consuelo del presidente Bush, que le regala contratos millonarios en Irak.)

Hace unos meses, otra explosión popular, en toda Bolivia, venció nada menos que al Fondo Monetario Internacional. El Fondo vendió cara su derrota, cobró más de treinta vidas asesinadas por las llamadas fuerzas del orden, pero el pueblo cumplió su hazaña. El gobierno no tuvo más remedio que anular el impuesto a los salarios, que el Fondo había mandado aplicar.

Ahora, es la guerra del gas. Bolivia contiene enormes reservas de gas natural. Sánchez de Lozada había llamado capitalización a su privatización mal disimulada, pero el país que quiere existir acaba de demostrar que no tiene mala memoria. ¿Otra vez la vieja historia de la riqueza que se evapora en manos ajenas? "El gas es nuestro derecho", proclamaban las pancartas en las manifestaciones. La gente exigía y seguirá exigiendo que el gas se ponga al servicio de Bolivia, en lugar de que Bolivia se someta, una vez más, a la dictadura de su subsuelo. El derecho a la autodeterminación, que tanto se invoca y tan poco se respeta, empieza por ahí.

La desobediencia popular ha hecho perder un jugoso negocio a la corporación Pacific LNG, integrada por Repsol, British Gas y Panamerican Gas, que supo ser socia de la empresa Enron, famosa por sus virtuosas costumbres. Todo indica que la corporación se quedará con las ganas de ganar, como esperaba, diez dólares por cada dólar de inversión.

Por su parte, el fugitivo Sánchez de Lozada ha perdido la presidencia. Seguramente no ha perdido el sueño. Sobre su conciencia pesa el crimen de más de ochenta manifestantes, pero ésta no ha sido su primera carnicería y este abanderado de la modernización no se atormenta por nada que no sea rentable. Al fin y al cabo, él piensa y habla en inglés, pero no es el inglés de Shakespeare: es el de Bush.